

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Gar-
riga.
Bravo (D. Cefer.).
García Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Flurentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. E-
duardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eu-
sebio).
Segovia.
Lasberas.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Ge-
rónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Palacios y Toro.
Pina.
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elise.
Godoy.
Escosura (D. Nar-
ciso).
Valladares y Sa-
redra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Díaz (D. José).
Canseco.
Díaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barreso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joa-
quina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.



| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----|--|---|----|--|---|----|
| Al mal tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | 2 | Donde las dan las toman, t. 1. | 3 | 3 | El Ciego, t. en 1. | 2 | 2 |
| Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | 2 | De dos á cuatro, t. 1. | 1 | 1 | El Cardenal Richelieu, o. 4. | 2 | 2 |
| A las máscaras en coche, o. 3. | 4 | 4 | Dos noches, t. 2. | 3 | 2 | El Duque de Altamura, t. en 3. | 3 | 10 |
| A tal acción tal castigo, o. 5. | 1 | 3 | Dieguiño pata de anafre, o. 1. | 2 | 4 | El Dinerito! t. 4. | 3 | 1 |
| Asares de la privanza, o. 4. | 3 | 4 | Dos muertos y ninguno difunto, t. 2 | 2 | 5 | El Doctorcito, t. 1. | 6 | 2 |
| Amante y caballero, o. 4. | 2 | 11 | De una afrenta dos venganzas, t. 5. | 4 | 16 | El Demonio familiar, t. 3. | 3 | 3 |
| A cada paso un acaso, el caballero, | 3 | 8 | D. Beltran de la Cueva, o. 3. | 2 | 7 | El Diablo en Madrid, t. 3. | 2 | 7 |
| Amor y Patria, o. 5. | 2 | 10 | Don Fadrique de Guzman, o. 4. | 3 | 5 | El Desprecio agradecido, o. 5. | 4 | 5 |
| A la misa del gallo, o. 2. | 3 | 5 | Dña la gitana, t. 3. | 4 | 8 | El Diablo enamorado, o. 3. | 3 | 2 |
| Amor imposibles vence, ó la rosa | | | Demonio en casa y ángel en socie- | | | El Diablo son los nietos, t. 1. | 2 | 2 |
| encantada, o. 3. Magia. | 3 | 19 | dad, t. 3. | 4 | 3 | El Derecho de primogenitura, t. 1. | 3 | 3 |
| Así es la mia, ó en las máscaras un | | | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | 3 | El Doctor Capirote, ó los curande- | | |
| mártir, o. 2. | 3 | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 3 | 8 | ros de antaño, t. 1. | 1 | 6 |
| Aetrix, militar y beata, t. en 3. | 3 | 9 | D. Fernando de Sandoval, o. 5. | 2 | 8 | El Diablo nocturno, t. 2. | 3 | 3 |
| Al pé de la escalera, t. en 1. | 3 | 5 | D. Carlos de Austria, o. 3. | 2 | 10 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | 9 |
| Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 2 | 4 | Dos lecciones, t. 2. | 3 | 2 | El Doctor negro, t. 4. | 4 | 4 |
| Al asalto! t. 2. | 6 | 9 | Dividir para reinar, t. 1. | 1 | 3 | El delator ó la Berlina del Emi- | | |
| Angel y demonio ó el Perdon de | | | | | | grado, t. 5. | 3 | 10 |
| Bretaña, t. 7 cuadros. | 5 | 12 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 3 | 5 | 11 | El Espósito de Ntra. Sra. t. 1. | 1 | 6 |
| A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | 7 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 2 | 6 | El Españolito, o. 3. | 3 | 3 |
| A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 5 | 11 | Elisa, o. 3. | 2 | 4 | El enamorado de la Reina, t. 2. | 3 | 3 |
| Abogar contra si mismo, t. 2. | 2 | 5 | Enrique de Valois, t. 2. | 2 | 10 | El eclipse, o. 3. | 3 | 3 |
| A mal tiempo buena cura, t. 1. | 4 | 6 | Efectos de una venganza, o. 3. | 2 | 8 | El Espectro de Herbesheim, t. en 1. | 3 | 0 |
| Amor y farmacia, o. 3. | 2 | 4 | Entre dos luces, varz. o. 1. | 2 | 4 | El Favorito y el rey, o. 3. | 1 | 0 |
| Alberto y German, t. 1. | 1 | 2 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 1 | 4 | El fastidio ó el conde Berford, t. 2. | 1 | 3 |
| Andrés el Gambusino ó los buscado- | | | En poder de criados, t. 1. | 3 | 2 | El guarda-bosque, t. 2. | 3 | 2 |
| res de oro, t. 3. | 3 | 9 | Espanoles sobre todo 2.ª pte., o. 3. | 2 | 12 | El Guante y el abanico, t. 3. | 3 | 3 |
| Amor y ambicion, ó el Conde Her- | | | En la falta va el castigo, t. 5. | 3 | 8 | El galan invisible, t. en 2. | 3 | 3 |
| man, t. 5. | 2 | 14 | Engaños por desengaños, o. 1. | 2 | 4 | El Hijo de mi muger, t. 1. | 2 | 3 |
| Amor de padre, o. 2. | 2 | 3 | Estudios históricos, o. 1. | 2 | 5 | El Hermano del artista, o. 2. | 3 | 1 |
| Alfonso el Magno, ó el castillo de | | | Es el demonio!! o. 1. | 2 | 3 | El Hombre azul, o. 5 cuadros. | 3 | 10 |
| Gauzon, o. 3. | 2 | 10 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 3 | 4 | El Honor de un castellano y deber | | |
| Beliran el marino, t. 4. | 2 | 8 | Entre cielo y tierra, o. 1. | 2 | 2 | de una muger, o. 4. | 2 | 10 |
| Benvenuto Cellini, ó el poder de un | 5 | 10 | En paz y jugando, t. en 1. | 2 | 3 | El Hijo de su padre, t. 1. | 3 | 0 |
| artista, o. 3. | 3 | 10 | Enrique de Trastamara, ó los mi- | 3 | 9 | El Himenco en la tumba, ó la hech- | 4 | 7 |
| | | | neros, t. en 3. | 3 | 7 | icera, o. 4. Magia. | 4 | 7 |
| | | | Es un niño! t. en 2. | 4 | 7 | El Hechicero ó el novio y el mono t. 2 | 2 | 9 |
| Camino de Portugal, o. 1. | » | 4 | El Andalus en el baile, o. 1. | 2 | 3 | El Hijo de Cromwell, ó una restaur- | 2 | 10 |
| Con todos y con ninguno, t. 1. | 1 | 2 | El Aventurero español, o. 3. | 2 | 8 | acion, t. en 5. | 2 | 10 |
| César, ó el perro del castillo, t. 2. | 3 | 2 | El Arque y el Rey, o. 3. | 3 | 12 | El Hijo del emigrado, t. en 4. | 2 | 10 |
| Cuando quiere una muger!! t. 2. | 3 | 2 | El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5. | 2 | 10 | El hombre complaciente, t. 1. | 2 | 3 |
| Casarse á oscuras, t. 3. | 3 | 4 | El Amante misterioso, t. en 2. | 3 | 6 | El hijo de todos, o. 2. | 2 | 3 |
| Clara Harlowe, t. 3. | 5 | 11 | El alcañil mayor, t. 2. | 2 | 5 | El hombre cachaza, o. 3. | 3 | 3 |
| Con sangre el honor se venga, o. 3. | 2 | 9 | El amor y la música, t. 2. | 2 | 4 | El heredero del Czar, t. 4. | 2 | 10 |
| Como a padre y como á rey, o. 3. | 3 | 8 | El anillo misterioso, t. 2. | 4 | 5 | El Idiota ó el subterráneo, t. 5. | 4 | 1 |
| Cuanto vale una leccion! o. 3. | 3 | 6 | El amigo íntimo, t. 1. | 2 | 3 | El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3 | 2 | 3 |
| Caer en el garlito, t. en 3. | 4 | 3 | El artículo 960, t. 1. | 2 | 3 | El Iazo de Margarita, t. 2. | 4 | 3 |
| Caer en sus propias redes, t. en 2. | 2 | 3 | El Angel de la guarda, t. 3. | 3 | 8 | El Leñador y el ministro, ó el tes- | | |
| Cumplir como caballero, o. 3. | 2 | 13 | El artesano, t. 5. | 3 | 8 | tamento y el tesoro, 6 cuadros. | 7 | 1 |
| Conspirar con mala estrella, ó el Ca- | | | El Anillo del cardenal Richelieu, ó | | | El licenciado Vidriera, o. 1. | 2 | 2 |
| ballero de Harmental, t. 7 cuad. | 4 | 12 | los tres mosqueteros, t. 5. | 8 | 7 | El Maestro de escuela, t. 1. | 3 | 3 |
| Cinco reyes para un reino, o. 3. | 2 | 11 | El baile y el entierro, t. 3. | 2 | 8 | El Marido de la Reina, t. 1. | 2 | 3 |
| Caprichos de una soltera, o. 1. | 2 | 3 | El campunero de San Pablo, t. 4. | 2 | 4 | El Mudo por compromiso ó las emo- | | |
| Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 3 | 4 | El contrabandista sevillano, o. 2. | 3 | 10 | ciones, t. 1. | 3 | 3 |
| Con un palmo de narices, o. 3. | 3 | 3 | El Conde de Bellasor, o. 1. | 4 | 8 | El Médico negro, t. 7 cuadros. | 4 | 12 |
| Camino de Zaragoza, o. 1. | 1 | 7 | El comico de la legua, t. 3. | 3 | 10 | El Mercado de Londres, t. id. | 4 | 12 |
| Consecuencias de un boston, t. 1. | 1 | 6 | El Cepillo de las ánimas, o. 1. | 2 | 6 | El Marinero, ó un matrimonio re- | | |
| Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 3 | 3 | El cartero, t. 5. | 3 | 10 | pentino, o. 1. | 3 | 5 |
| Casarse por no haber muerto, ó el ve- | | | El cardenal y el judío, t. 5. | 3 | 12 | El Memorialista, t. 2. | 4 | 4 |
| cinodelnorte y el del mediodia, t. 3 | 8 | 8 | El clasico y el romántico, o. 1. | 2 | 3 | El marido de dos mugeres, t. 2. | 2 | 3 |
| Cambiar de sexo, t. 1. | 4 | 3 | El caballero de industria, o. 3. | 3 | 4 | El marqués de Fortville, o. 3. | 2 | 7 |
| Compuesto y sin novia, t. 2. | 1 | 7 | El capitán azul, t. 3. | | | El mulato, ó el caballero de S. Jor- | | |
| | | | El ciudadano Marat, t. 4. | 3 | 18 | ge, t. 3. | 4 | 11 |
| De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 3 | 7 | El confidente de su muger, t. 1. | 2 | 4 | El marino, t. 5. | 2 | 8 |
| De la mano á la boca, t. 3. | 2 | 3 | El Caballero de Griñon, t. 2. | 2 | 4 | El marido de la favorita, t. 5. | 2 | 11 |
| De Canuto el esteñguero, t. 1. | 3 | 2 | El Corregidor de Madrid, t. 2. | 2 | 4 | El Médico de su honra, o. 4. | 4 | 0 |
| Dos contra uno, t. 1. | 2 | 2 | El Castillo de S. Mauro, t. 5. | 3 | 10 | El Médico de un monarca, o. 4. | 4 | 9 |
| Dos noches, ó un matrimonio por | | | El Cautivo de Lepanto, o. 1. | 1 | 4 | El Marido desleal, ó quien engaña | | |
| agradecimiento, t. 2. | 3 | 2 | El Coronel y el tambor, o. 3. | 3 | 4 | á quien, t. en 3. | 2 | 3 |
| De honor por gratitud, t. 3. | 3 | 4 | El Cuadillo de Zamora, o. 3. | 3 | 7 | El mercado de San Pedro, t. 3. | 4 | 9 |
| Dos y ninguno, o. 1. | 2 | 3 | El Conde de MonteCristo, 1.ª pte. 10c | 4 | 16 | El naufragio de la fragata Medusa, | | |
| De Cadiz al Puerto, o. 1. | 1 | 7 | Idem segunda parte, t. 5. | 3 | 17 | t. 5. | 3 | 11 |
| Desengaños de la vida, o. 3. | 3 | 8 | El conde de Morev, tercera parte del | | | El Nudo Gordiano, t. 5. | 3 | 0 |
| Doña Sancha, ó la independencia | | | Monte-Cristo, t. 7 cuadros. | 2 | 12 | El Novio de Buitrago, t. 3. | 4 | 0 |
| de Castilla, o. 1. | 2 | 16 | El Castillo de S. German, ó delito y | | | El Novicio, ó al mas diestro se la | | |
| Don Juan Pucheco, o. 3. | 2 | 8 | espacion, t. 5. | 7 | 9 | pegan, t. en 1. | 2 | 2 |
| D. Ramiro, o. 5. | 1 | 8 | El Ciego de Orleans, t. 4. | 2 | 9 | El noble y el soberano, o. 1. | 2 | 8 |
| D. Fernando de Castro, o. 4. | 2 | 8 | El Criminal por honor, t. 4. | 2 | 6 | El oso blanco y el oso negro, t. 1. | 1 | 0 |
| Dos y uno, t. 1. | 1 | 2 | El Cardinal Cisneros, o. 5. | 1 | 11 | El Pacto con Sitanas, o. 1. | 2 | 1 |

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

RICARDO Y CAROLINA

O EL AMOR PATERNAL.

Drama en cinco actos y en verso, por D. Cipriano Lopez-Salgado, para representarse en Madrid el año de 1852.

PERSONAS.

EL GOBERNADOR DEL CASTILLO DE SORIA.

CAROLINA.

RICARDO.

EL CONDE D... (*General del ejército de Felipe V*)

LEONOR.

ENRIQUE. (*con el nombre de Mauricio.*)

LORENZO y

FERNANDO, *Oficiales del ejército.*

EL PRESIDENTE y

VOCALÉS del Consejo.

UN ALCALDE.

UN OFICIAL, *que no habla.*

SOLDADOS DE LA ÉPOCA.

La escena pasa en Soria y en Brihuega, en el año de 1710.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa el gabinete de Carolina en el Castillo de Soria, amueblado al uso de la época. Una puerta en el foro que da salida á las galerías del Castillo; otra á la derecha del espectador que conduce á un salón, donde se oye música durante los ocho primeros versos. A la izquierda otras dos puertas, la una ligera ser un balcón, y la otra, que tendrá cortina, figura ser de una alcoba. Carolina aparece con una carta en la mano. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

CAROLINA, LEONOR.

LEO. Por don Ricardo un soldado esa carta me entregó, y que os la diera encargó con el posible cuidado. Al salón no quise entrar, que hacerlo no convenia, porque sola, yo sabia que no podiais estar.
CAR. Toda la noche, seguida

del conde, aceché el momento de librarme del tormento que me causa por mi vida.

(*abriendo la carta.*)

Pero esta carta... es creible...

Ricardo... su firma, sí.

¿Si tendrá celos de mí por el baile? No es posible.

«Mi amada Carolina: el temor de perder tu cariño ha sido causa de que hasta ahora te haya presentado mi suerte, de una forma misteriosa, y evitado nuestras conversaciones acerca de ella. Parece abrirseme campo donde poder hacerla mas feliz que lo ha sido hasta el día, y quisiera antes hacerle dueña de mis secretos. Sé que teniendo mañana que salir á campaña las tropas que se hallan en esta capital, ha de darse esta noche un baile en el castillo para festejar al Conde que ha de mandarlas. Podemos aprovecharnos de la confusion que reinará, para vernos un momento. Un soldado que se halla de guardia en el Castillo, me enseñará una galeria oculta que conduce á tu cuarto; entre una y dos de la noche estaré en él. Perder un momento seria perderlo todo. Tu — Ricardo.»

Siempre misterioso, cielo!

Cuán culpable es mi pasión!

Yo entregué mi corazón á un hombre, que con un velo cobre á mis ojos su suerte, y aun pretende por mi mal hacerme mas criminal con esta cita. Oh! la muerte, la muerte, primero, sí; no le veré mas, Dios mío! En vuestro amparo confío. Tened compasión de mí!

LEO. Siempre llorando. Señora, acabais vuestra hermosura, y de esa tez la frescura que envidia la misma aurora. Mil galanes sin doblez

os adoran á porfía,
y vos llorais noche y día
por quien no os ama tal vez.
A otro podreis amar;
lo conseguireis á fé.
¡Solo en los libros se vé
por el amor enterrar!

CAR. Cuando me ves, Leonor,
de mil afanes cercada,
debieras mas recatada
respetar á mi dolor.

LEO. Señora ..

CAR. Te puedes ir;
necesito algun reposo.

LEO. (Vaya un genio fastidioso;
con su amor me ha de aburrir).

ESCENA II.

CAROLINA, despues RICARDO.

CAR. He de consentir? Dios Santo,
por este culpable amor
he de mancillar mi honor
con tan infame maldad?
No! jamás!

RIC. (Entra vestido de soldado y cubierto. Ha oido
las últimas palabras de Carolina.)

Hermosa mia!
Jamás tu amor de otro no!

CAR. (enojada y con asombro.)
Y quién el permiso os dió...

RIC. (algo retraído.)
Carolina, perdonad.
Nunca es culpable el amor.
Segura estais, vuestro honor
es el honor del que os ama.

CAR. ¿Y me ama quien osa entrar
en mi cuarto inadvertido
á deshoras, y en olvido
echa el lustre de mi fama?
No babeis...

RIC. Carolina, sé
cuanto me vais á decir;
mas si me quereis oír
tal vez me perdonareis.

CAR. Si así lo ordena mi estrella
habrá de hacerlo por cierto;
mas salid pronto, os advierto,
si mi sosiego quereis

RIC. Tranquila estad. Solo sabe
mi entrada aquí ese soldado
que á servirme se ba obligado.
Por oculta galeria
entré; en profundo silencio
está, y si alguno me viera
no hay miedo me conociera
aun en la mitad del día.

CAR. Y así imprudente fiais
en un soldado mi honor?
Así probais vuestro amor?

RIC. Carolina, mal juzgais.
A no estar yo bien seguro
de que ese soldado es fiel,
no hubiera confiado en él,
no; por mi amor os lo juro.
Tal vez le importe mi suerte
mas que su suerte infeliz,
y tal vez en una liz
sufriera por mi la muerte.

Nada temas, vida mia, (con cariño.)

Y oyeme si te interesa,
si ese corazon no cesa
de amarme ya. Llegó el día
de descorrer ese velo
con que te oculto mi suerte.
Acaso voy á perderle;
voy á perder mi consuelo!
Mi único bien! mi esperanza!

CAR. Ricardo, por compasion,
¿qué misterios esos son
que mi di-curso no alcanza?

RIC. (pequeña pausa.)

Los sabrás, Carolina. Antes de hablarte,
por largo tiempo sofoqué en mi pecho
una pasion volcánica que ardía
desde que la primera vez tuve el consuelo
de admirar tu beldad. Algunas veces
creí en mi hijo tu mirar inquieto;
era entonces feliz! pero duraba
aquel placer en mi solo un momento.
Siendo mi suerte triste, miserable,
cómo poderte amar sino en secreto?
¿Cómo gozar tu amor? Esas preguntas
mil veces me las hice, y el silencio
contestaba á mis voces, apagadas
cual se apaga una lampara en el templo.
Sola en la eternidad, sin que haya nadie
que la vuelva á la vida ni un momento.
Pero toqué un camino de esperanza
cuando a tu casa devoró el incendio.
Yo me arrojé á las llamas por salvarle,
y lo logré feliz. De gozo lleno
te conduje á los brazos de tu padre:
mil dichas para mi le pidió al cielo,
y su cariño me ofreció por siempre.
De entonces, Carolina, nuestros pechos,
cual si nada en el mundo lo impidiera,
al amor se entregaron sin recelo.
Muchas veces un suerte preguntabas
y tambien por mis padres; que era huérfano
te contestaba siempre, y que vivía
con el tutor que aquellos me escogieron
Y tú tal vez no lo dudabas. Dime:
lo creías, mi bien? Yo era un perverso
cuando engañaba á un ángel, mas te amaba
con un amor tan puro como el cielo,
y perder tu cariño era mas triste,
mas cruel que la muerte; era un tormento
insoponible! Carolina, cómo
descubrirte mi suerte? ¿Cómo hacerlo
sin tu olvido temer? Di, ¿me amarias,
cual siempre me juraste, mas que al cielo,
siendo oscuro mi origen? Si ignorase
quien los autores de mis dias fueron?

CAR. Esto mas! Santo Dios! no era bastante?..

RIC. Amar á quien te adora; no era eso
bastante criminal, sin que yo fuese
un expósito vil... Ah! ya lo veo;
ya veo tu pasion, cual la de todas
que las vence el orgullo que es primero;
ese fantasma colosal que rige
con despótica mano al universo.

El te dará el placer.. á los pesares.
Tal vez serás feliz, mientras yo lejos
de una muger que me engañó, consuma
mi existencia infeliz entre tormentos.

CAR. Yo engañarte, gran Dios! Yo que mi vida,
mi ser, todo mi ser, sábelo el cielo!

diera por ti, Ricardo.

Ric. Ángel hermoso,
perdona mi temor; te adoro ciego
y nada compensará tu cariño
si una vez por mi mal llego á perderlo.
Pero me falta un nombre, Carolina,
un nombre ilustre; yo sin él no puedo
aspirar á tu mano. Todo sería
se presta grata á defender el reino,
de esos Austriacos que usurparle quieren
á nuestro Rey Felipe, sin derecho.
Yo volaré á las armas, y con ellas
conquistaré ese nombre que no tengo.

CAR. Quieres abandonarme? Esto tan solo
faltaba á esta infeliz en su tormento!
Yo que he sacrificado á tu cariño
todo en el mundo, todo he de perderlo?

Ric. Perder tu mi cariño? No, ángel mio,
es tuyo, solo tuyo, y será eterno,
que el amor inspirado por un ángel
no se acaba en la tierra, sube al cielo.
Pero en el mundo para ser felices
no es bastante el amor.

CAR. Yo no desco
mas bien que tu pasión.

Ric. Ah! yo soy hijo
de algun crimen tal vez; ni darte puedo
un nombre, Carolina, y es preciso
separarme de ti para obtenerlo.
Si, mi bien; tu memoria á todas partes
me seguirá; por ella combatiendo
arrostraré peligros, y los males
serán, por ti sufridos, mi consuelo.
Tu me verás volver.

CAR. ¿Y si la muerte
me priva de tu amor? Ah! yo prèveo
tu fin.

Ric. Vanos temores. Ya la aurora
viene, mi bien, sus rayos esparciendo.
Debemos separarnos... Carolina!
No me olvides jamas! No, ni un momento.
Yo parto hoy mismo.

CAR. Con que al fin me dejas?
Cómo saber de ti?

Ric. Se encarga de ello
ese soldado, en quien fiarte puedes;
él guardará por mi siempre mi secreto:
le debo mucho, y suficientes pruebas
tengo de su honradez y su silencio.
El mis noticias te dará, y las tuyas
recibirá tambien. Si, mi consuelo
serán lejos de ti... oh! vida mia!
Dame en tus brazos el valor que espero
para llegar de la fortuna al colmo,
y ser feliz contigo en mejor tiempo.
Adios! Conserva siempre en tu memoria
la imágen de tu amante.

CAR. Quiera el cielo
guardar tu vida, como yo la llama
que ha grabado tu imágen en mi pecho..
Siento ruido. Tal vez será mi padre
que en el salon del baile me echó menos,
y viene en busca mia.

Ric. Adios, hermosa!
Enjuga el llanto!

CAR. Adios!

Ric. Guárdete el cielo!

ESCENA III.

CAROLINA sola.

(Queda como abismada en el dolor. Pequeña pausa des-
pues de la que se dirige con velocidad á la puerta por don-
de salió Ricardo. Vuelve con la misma agitacion al pros-
cenio.)

Va marchó, Dios de piedad!
Tendedle por caridad
vuestra mano protectora;
muevaos mi alma, que implora
vuestra divina bondad.
Su cariño es puro, si,
que no puede haber alli
nunca un pecho engañador,
y siendo puro su amor
qué me importa lo otro á mi?
Es hijo de un crimen, oh!
pero no es suyo el delito.
¿Es hijo de vos maldito
quien padres no conoció?
No será de vos bendito
que sois el padre, Señor,
del que por mala fortuna,
no conoció madre alguna
que secára con amor
sus lágrimas en la cuna...
Mas, qué digo? Mi martirio
tal vez ofusca mi mente..
Ah! Si, mi pasión ardiente
me arrebata en un delirio.
Piedad de mi, Dios clemente!
Mi padre llega, y mi llanto
apenas puedo enjugar.
¿Cómo á la verdad faltar
si conoce mi quebranto?

ESCENA IV.

CAROLINA, EL GOBERNADOR.

Gob. Carolina? (entrando.)

CAR. Padre mio?

Gob. Por qué del baile saliste?
Estás mala? Aquí hace frio;
asi del salon viniste?..
Pero parece que estás
algo triste, y aun llorosa.
Qué tienes?

CAR. Será quizás
del calor. ¿Ni qué otra cosa
podiera darme tormento
siendo querida de vos,
padre mio? Nada siento.
(Yo le engaño, Santo Dios!)

Gob. Ya sabes cuanto te ama
mi corazón... Mas el Conde
va á marchar, porque le llama
su deber, y espera donde
pueda ponerse á tus pies.

CAR. Decidle que dispensado
está por mi; que no es
preciso...

Gob. Jamás usado
fué mi poder sobre ti;
mas si obstinada pretendes
despreciar al Conde así,
piensa que á tu padre ofendes
y te hará respetar fiel

sus deseos, hija ingrata.
Tú no sabes...

CAR. Oh? me mata
vuestro enojo.

GOB. ¿Sabes que á él
tengo tu mano ofrecida?

CAR. (Ese es el dolor insano
que acabará con mi vida
antes que entregar mi mano.)
Siempre ciega obedeci
vuestros mandatos, Señor;
sois dueño, es cierto, de mí,
mas no lo sois de mi amor.
Esta voluntad no es mía?
No nace en el corazón,
y en el corazón se ería?
¿Podeis dar á mi pasión
nuevo rumbo por ventura?
No puede el hombre jamás
mudar de la criatura
esta inclinación. Quizás
sería en vano intentarlo:
sería locura vana.
Solo Dios puede mudar lo
pero no la fuerza humana...
Mas qué digo, padre mío! (arrodillada.)
A vuestra hija imprudente
perdonad! Oh! nada es mío,
todo es vuestro solamente.
Mi amor, mi vida, mi gusto
es vuestro, Señor, no anhelo,
mas que agradaros (¡Dios justo
dadme amparo en vuestro cielo!)
GOB. El conde llega; depon (alzando á Carolina.)
ese enojo en su presencia.

ESCENA V.

Los mismos, EL CONDE.

CON. Inquieto mi corazón
estaba con vuestra ausencia;
debo marchar al momento
donde me llama el deber,
y dejar á la mujer
que es causa de mi contento
sin darle mi adiós, tormento
fuera cruel para mí,
y por eso me entré aquí
sin permiso.

GOB. Ya sabéis
que venir aquí podeis.

CAR. (Así mi suerte lo quiso.)
Señor Conde, vuestro honor
os abona.

CON. Mas divina
me pareceis, Carolina,
de la marcha en mi dolor.
Siento aumentarse mi amor
cuando os tengo que dejar;
y si me fuera llorar
permitido, lloraría
esta ausencia, noche y día,
que mi vida ha de acabar.
Vos me amáis?

CAR. No os aborrezco.

CON. Tan fría me respondeis
como siempre. Ya lo veis. (al Gobernador)

GOB. Esta mala.

CAR. Yo os ofrezco

pagaros. (¡Cuánto padezco!
Hay suerte mas desdichada!)

GOB. Está del baile cansada.
tanto calor la hizo mal.
Estaba el salón fatal!
Mas no estando acostumbrada...

CON. Carolina, ¿cuanto siento
dejaros, mi alma, así!

CAR. (Yo siento veros aquí
atormentando mi mente.)

CON. Tendrá el corazón ausente
dos tormentos que sufrir:
el no veros, y el sentir
vuestro mal, porque la ausencia
es terrible penitencia,
mas terrible que el morir!
Siento dejaros, Señora:
mas pienso pronto volver
á los pies de la mujer
que mi corazón adora;
si es que la suerte traidora
no corta con su guadaña,
mi confianza, cual caña
que el huracán arrancó,
que la esperanza sé yo,
que muchas veces engaña.
Carolina, adiós quedad.
El cielo os guarde, mi bien.

CAR. Guardaos a vos también,
señor Conde, idos en paz.

CON. Tengá Dios de mi piedad
como vos de mis amores,
y sufriré los rigores
de la suerte con placer.
(A otro adoras mujer (saliendo.)
lo conozco en tus dolores.
Infeliz de mi rival
si sé quien es por ventura;
tu labras su sepultura.)

GOB. Señor Conde... (despidiéndose.)

CAR. (Es infernal
este hombre, y en mi mal
venganza tengo borrosa.)

GOB. Seaos la suerte dichosa.

CON. Mil gracias, Gobernador,
volver cobierto de honor
es la suerte mas hermosa.
Adiós.

GOB. El sea en la luz
vuestro guía.

ESCENA VI.

EL GOBERNADOR y CAROLINA.

GOB. ¿Al fin su enojo (enojado.)
pretende irritar tu antojo?
Quieres hacerme infeliz?
¿Ver bollada la cerviz
del padre que el ser te dió?
Pretende tu antojo, oh!..
Serás del Conde!

CAR. (Jamás!)

GOB. Si, hija infame, lo serás,
pues la palabra di yo.
Tu mano has de dar al Conde
á su vuelta, ó un encierro...
Elige entre él, ó tu entierro
en vida.

CAR. Llevadme donde

mejor os plazca. Del Conde
jamás seré. *(con resolución)*
Gob. Yo te doy
quince días desde hoy
para pensarlo, y te advierto
que sino, tengas por cierto
que á ordenar tu encierro voy.

ESCENA VII.

CAROLINA.

Si, ordenadle, Señor, porque engañaros
vuestra hija no puede en tanto amor;
su alma vive pura, y no hay temor
que la biciera mentir. Si hubo un momento
en que de un padre en el amor sentida
á vuestros pies postrada se humillaba,
perdonadla, señor, os engañaba
si algo os dijo; delirios del tormento
que su mente acosaba, tal vez fueron
sus palabras; cual humo se esparcieron.
No puede ya de su pasión ardiente
esta llama apagar que la devora ..
*(Suenan cajas y clarines tocando marcha: Carolina oye
un momento con atención y cae arrodillada.)*
Dios eterno, piedad! Llegó la hora
de esa marcha fatal! Oh! cuantos males
dais, Señor, á la vez á esta infelice.
Y no le veré mas? Supremo cielo!
¿Por qué no rasgas ese opaco velo
que cubre el porvenir á los mortales?
Quién tus misterios penetrar pudiera!
Mas, peor que la muerte acaso fuera.
Alguien se acerca. Leonor? *(alzándose.)*

ESCENA VIII.

CAROLINA, LEONOR.

LEO. Señora?
CAR. Cómo has venido?
LEO. Vi que el amo había salido
de vuestro cuarto, y juzgué
que queríais descansar,
y os venia á quitar
el vestido.
CAR. *(con impaciencia.)* Di, ¿se fué
don Ricardo?
LEO. Ah! Señora,
vestido de militar
acabo de verle ahora;
iba sin duda á marchar.
El soldado que me dió
la carta que os entregué,
con lagrimas le abrazó,
y don Ricardo... no sé ..
Pero podría jurar
por los días de mis días,
que tambien le vi llorar.
CAR. Con el soldado decías,
que su carta?.. *(oh! ¡qué idea
tan terrible para mí!*
¿Será posible que sea
su padre?.. El me dijo aquí:
«Tal vez le importe mi suerte
mas que su suerte infeliz;
y tal vez en una luz
sufriera por mí la muerte.»
¡Dios mío, tanto misterio
acrecienta mi dolor!

LEO. *(Se queda hecha un cementerio
en hablando de su amor.)*
Qué, no descansais, Señora?
Bien lo necesitareis.

CAR. Vamos, Leonor. *(dirigiéndose á la alcoba.)*
LEO. Si, ya es hora.
CAR. *(Cielos no me abandoneis!)*

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

El teatro representa un campo al frente de Brihuega;
se deja ver parte de la muralla en lo mas lejano del foro.
Efecto de luna.

ESCENA PRIMERA.

LORENZO, FERNANDO.

LOR. No hay duda, este el sitio es que busco,
Fernando,
(como reconociendo el terreno.)
que aunque una vez sola de noche lo vi,
muy bien lo conozco.

FER. Por Cristo! dudando
me tienes, Lorenzo, no creo que aquí
tan cerca del muro Ricardo fraguára
con un enemigo secreto traicion.

LOA. A no haberlo visto tambien yo dudára:
mas ya ciertas noches despues de oracion
noté que fingiendo tenerle ocupado
trabajos que diz le dá el General,
queria estar solo; y asaz enfadado
mostraba el semblante con forma brutal
si alguno su marcha tenaz impedia.
Seguile una noche, sin ser visto de él,
aquí hasta este sitio donde otro hombre habia
(con misterio.)
cubierto hasta el rostro.

FER. ¿Seria un infiel?
LOA. Lo dudas? Pues oye. Se vieron, y luego
constancia á Ricardo le vi preguntar;
valor al cubierto con poco sosiego,
metido entre el bozo, se oyó contestar.
No quise acercarme temiendo ser visto,
y acaso mi suerte matar al nacer,
y así con silencio volvime.

FER. Por Cristo!
Que apenas lo creo.

LOA. Pues hasta de ver.
FER. Dar parte es preciso, por Dios, según veo.
LOA. Ya sabes qué siendo Ricardo soldado,
dijeron mostráralo valor, que no creo,
lo cierto es que premios y ascensos le ban
dado,

y en mi mal algunos lo fueron por cierto.
Y el día que al Conde en Villaviciosa
cubierto de gloria le dieron por muerto...

FER. Lo acuerdo; Ricardo por senda escabrosa
cargó al enemigo, y al Conde salvó
que muerto llevaban.

LOA. Así lo dijeron;
mas fué el enemigo cobarde que buyó
dejándose al Conde que muerto creyeron.
Hallóle Ricardo, y entonces fingiendo
haberle salvado con grande valor,
mandó lo trajesen, y el Conde creyendo
tamaño servicio, prestóle favor.
Por su Secretario nombró á ese perjurio,
despues de dos años que yo le servia

fielmente ese empleo; Fernando, mas juro quedar hoy vengado.

FER. Mal hecho seria no hacerlo pudiendo, mas bien cuando en ello

se sirve á la patria quitando á un traidor.

LOR. La noche, Fernando, que vi todo aquello volé á dar al Conde noticia; su amor hacia ese falsario le hacia dudar: mas luego me dijo siguiera viniendo, y viera si acaso podia escuchar de sus conferencias el fin.

FER. Ya lo entiendo.

LOR. Mas él ya se acerca. Podemos oír de aquí sin ser vistos cuanto hablen los dos. (Se ocultan entre unas malezas que habra á la derecha del espectador.)

Ya está aquí Ricardo; no tarda en venir. Qué dulce es vengarse! Muy dulce, por Dios!

ESCENA II.

Los mismos, RICARDO.

RIC. Las nueve han dado ya, y aun no ha venido Mauricio. ¿Si tal vez por mi tardanza cansado de esperar se habrá ya ido dejando así burlada mi esperanza? Aquí en la soledad, lejos del ruido puede gozar mi mente extasiada en la memoria de mi bien querido; puedo libre pensar en mi adorada. Ah! Solo quiero disfrutar dichoso la amable soledad de estos retiros, la magestad del campo, y de su hermoso y fresco abril gozar; huir los tiros de esa corte infernal, en donde armadas con su celso de hierro las pasiones, reinan con gran poder, enmascaradas con la falsa comedia. Los corazones tan solo en las cabañas se hallan poros, solo en ellas los hombres son dichosos, viviendo siempre, por su bien, seguros de la intriga infernal de esos colosos que habitan los palacios acechando su presa, como el lobo carnívoro acecha á su placer, siempre buscando donde su hambre saciar.

FER. A lo que infiero son las citas de amor, y algun rival poderoso tal vez...

LOR. No sé, Fernando, que piense. Destruyendo por mi mal mis sospechas se van. Estoy dudando!

FER. Siento ruido. (Se deja ver Mauricio por la izquierda del espectador.)

RIC. Constanza?

LOR. Oyes?

MAU. Valor?

RIC. Padre mio! (le abraza.)

LOR. Su padre? Estoy soñando?

RIC. Solo vos acallais de mi dolor el acerbo penar. Aquí esperando con impaciencia estaba. Y Carolina me ama todavia?

LOR. Oh! nuevo rayo alumbra á mi esperanza! Carolina la querida es del Conde. No desmayo; oigamos hasta el fin.

RIC. (con desesperacion.) ¿Quiere decirme

que no vuestro silencio?

MAU. De esos muros acaso te oirán.

RIC. No, nadie oirme en este sitio puede, bien seguros aqui estamos.

LOR. Te engañas, que le escuchan con bastante atencion.

RIC. Oh! por el cielo estos tormentos que en mi mente luchan destruidlos!

MAU. Veinte años ha que velo tu existencia, Ricardo, y por tu vida diera la mia yo.

RIC. ¿Podeis quejaros tal vez de mi cariño? Una querida tiene mi corazon, y confiaros no dudé mi pasion; vos aprobasteis mi amor, porque veias su inocencia. Quise hablarla una noche, y vos hallasteis un medio precursor á mi impaciencia. Nada pienso, Señor, sin que al momento mi cariño os lo diga; nunca tuve secreto para vos. Si un pensamiento se llegó á mi memoria, lo contube si lo mandabais.

MAU. Si, estoy seguro de tu bondad, Ricardo; de ella exijo que me escuches sereno.

RIC. ¿Es tan duro lo que decir teneis á vuestro hijo?

MAU. Hijo mio! Que dulce es ese nombre para quien darle puede sin recelo de oír la voz en que le diga otro hombre «No es tu hijo; su padre soy; el cielo benigno me le dió.»

RIC. «No eres mi padre, sereno le diria; por ventura soy hijo yo de un monstruo? Si á una madre hicisteis infeliz; si á su ternura robastes inhumano el bien querido que en su seno abrigó, ¿cúales ahora hallar en mi aquel bien por ti perdida? No, te engañas, tu nombre me desdora. Yo no tengo mas padre que ese anciano; él veló por mi vida, en mi abandono él solo me tendió pródiga mano.»

MAU. No, Ricardo, mitiga el ciego encono que agita tu pasion, y la memoria respeta siempre del que el ser te diera.

RIC. Ah! recuerdo, Señor, la dura historia de mi madre infeliz; sé que muriera victima de su amor, por el olvido de un hombre que abusó de su inocencia. Si, vos me lo contasteis

FER. Has oido?

Un expósito vil

LOR. Ah! mi impaciencia me tiene inquieto ya.

MAU. ¿Te has olvidado de Carolina? Qué, de tu contento nada quieres saber?

RIC. (con cariño.) Habeis tocado en mi reciente llaga, y el tormento me habia hecho olvidar hasta mi vida. Si, calmadle, señor; vuelva á mi mente esa tranquilidad dulce, perdida de tanta agitacion en el torrente. Si, decidme por Dios ..

MAU. (Oh! qué le digo?)

Ric. Que me ama ese ángel; que en la tierra tengo quien lllore en mi dolor conmigo aquel tesoro que la tumba encierra.

(pequeña pausa.)

Qué, nada me decis?... Teneis que darme noticias harto tristes, y es muy duro, muy cruel para vos atormentarme.

Qué, teméis á mi ardor?... No! yo os lo juro, tranquilo os oiré.

MAU. Tu juramento yo no puedo admitir.

Ric. Es muy terrible lo que añadir teneis á mi tormento? .
Lo comprendo, señor... no es imposible.

MAU. Sóségate, Ricardo, y mas sereno escúchame, y oirás lo que decirte tiene mi corazon; porque quisiera tu furor evitar.

LOR. Vamos á oírte.

MAU. Cuando de tu pasión la llama ardiente quisiste confiarme, no vi en ella nada de criminal, pero prudente te hice mirar lo oscuro de tu estrella. La contemplaste atónito, «Mi brazo, gritaste con valor, rasgará el velo que lucir no la deja.» Y un abrazo de este débil anciano, que en el cielo leyó otro porvenir en tu carrera, aprobó de tu pecho el noble arrojó que ver nacer en ti siempre quisiera, por no mirarte un infeliz despojo de la suerte. A tu amor nada veía que pudiera oponerse, y protegerlo fué mi único placer, porque sabía que al Señor no ofendía con hacerlo. Pero una fuerza irresistible ahora se opone á tu pasión.

Ric. (furioso.) ¿Quien en la tierra oponerse osará si ella me adora? Si! me ama Carolina, y cruda guerra declara mi pasión al que pretenda robarme su cariño.

LOR. Ah! no hay duda: la querida es del Conde.

MAU. Es horrenda la cima en que te arrojas.

Ric. En mi ayuda vendrá siempre mi acero. (echando mano al puño de la espada.)

MAU. Desgraciado! Osarás contra el Conde? Está ofrecida su mano á él.

Ric. Al Conde!

LOR. La querida es del Conde, lo oíste?

FEB. Si!

LOR. Vengado muy pronto me verás. De aquí marchemos sin que nos puedan ver.

FEB. Vamos.

ESCENA III.

RICARDO, MAURICIO.

MAU. Tranquilo me juraste escuchar. Asi creemos las pasiones vencer!

Ric. ¿Dónde un asilo

hallaré á tanto mal! Solo en la tumba! «Allí descansa de su afán el alma.» Esto os dijo mi madre. Aun retumba en mi oído esta voz, si.

MAU. Calma tu pasión. Ah! no sabes hasta donde te pudiera arrastrar. No mis consejos desprecies, por mi amor.

Ric. Ella ama al Conde? Me ha olvidado la infiel porque estoy lejos? Vos lo sabeis, decidmelo, y mi suerte será, si, mas feliz, porque los males mas allá no llegan de la muerte; y algunos hasta allí son bien fatales. Decidmelo, Señor!

MAU. Contra su vida osarás atentar? No! ¡que un delito no manche tu memoria!

Ric. Está perdida la dicha para mi. Nací maldito por el crimen de un padre.

MAU. Asi mi anhelo y mi cariño pagas inhumano? ¿Asi pretendes irritar al cielo con insultar á un padre? Dios su mano benigna tiende al infeliz. Prudente debieras respetar al Dios que vela por la vida del justo. Tu alma ardiente insulta su poder.

Ric. Oh! me consuela Señor, vuestra palabra. Habladme, habladme:

oiga siempre esa voz que en mis tormentos es bálsamo á mi mal. Si, consoladme... necesito consuelo... ¡Hay momentos tan tristes en mi vida, y á porfía se agolpan á la vez en mi memoria!

MAU. ¿Y por qué no buscar ya la alegría del campo del honor en la victoria?

Ric. Pero vos la constancia me ofrecisteis (como recordando.)

en proteger mi amor, y habeis faltado. yo juré mi valor, y bien lo visteis, que el juramento, yo, no he quebrantado.

MAU. Olvidalo, y promete que tu espada no usarás contra el Conde.

Ric. (quedando un momento pensativo.)

Yo os lo juro. (con resolución.)

Qué otra cosa quereis? Si decretada está mi suerte ya, por qué me apuro?

MAU. Cumple tu juramento, y vive cierto que Dios te premiará.

Ric. Incomprendible es para mí ese premio, no le acierto.

MAU. Ricardo, por mi amor, ¿será posible que de un Dios desconfies? Desgraciado!

Ric. No, padre mio, en su bondad espero; vuestro llanto enjugad... Soy desdichado! Muy desdichado, Si!.. Ya nada quiero sino vuestro cariño; ya en el mundo no tengo mas que á vos,

MAU. Hijo querido! (le abraza.)

Ric. Qué dulce es ese nombre!

MAU. Es sin segundo; y aun puedo usarle yo; aun no he perdido para ti este derecho.

Ric. Y quién osára robárosle?

MAU. Tal vez.. Pero la luna

parece ya ocultarse, y si pasára mas tiempo en este sitio, acaso alguna de las rondas que pasan á esta hora me podiera encontrar al retirarme. Pronto volveré á verte: en tanto implora el auxilio del cielo.

Ric. Quiera darme valor en mi desgracia, padre mio. El os siga tambien.

Mat. En el espero. Adios, hijo querido.

Ric. Yo confio que volvereis á verme. Solo quiero el poderos hablar antes que salgan las tropas de Brihuega; acaso tarde os veria despues.

Mat. Pide nos valgan Dios y el cielo.

Ric. Señor, el cielo os guarde.

ESCENA IV.

RICARDO

Es el Conde mi rival:
el Conde, mi protector!
Mas darle en pago mi amor
es un pago bien fatal.
Yo, por quién arrojé el mal?
Por quién espuse mi vida?
Por una muger querida
que adoraré hasta el morir.
¿De qué me sirve vivir
cuando la tengo perdida?
Si nació en mí la ambicion,
si un nombre quise tener,
solo fué por la muger
que adora mi corazon;
no quiero sin su pasion
nada en el mundo. ¡La muerte
es mas dulce que mi suerte!
Tengo un rival! O él, ó yo!..

(queda un momento abrumado como por un pesar.)

Y mi juramento? oh!
Carolina! he de perderte?
De qué me sirvió mi afan?
¿Tanto amor no interrumpido,
si al fin tu amor he perdido?..
Mas no, jamás! ¿Dónde están
las pruebas de ello? Van
á sacrificarle, si:
tu amor nació para mí,
lo sé, lo sé; que un tirano
tendrá bendida tu mano
bien lo alcanzo desde aquí.
Su ambicion es su cadena;
mas yo la sabré romper;
yo venceré ese poder
de un padre que te condena
á eterno llanto. Tu pena
sabrà acortar mi valor.
Infeliz del que á mi ardor
trate de oponer su acero.
¡Mi juramento primero
fué, la muerte sin tu amor!

ESCENA V.

Habitacion del Conde.

El Conde, LORENZO, entrando. El Conde con un brazo vendado que figura estar herido.

Con. Lo oisteis? ¿Estais seguro que hablaban de mí?

Lor. Señor, si por mi honor os lo juro lo dudareis?

Con. En mi amor es mi rival. Desgraciado!

Lor. Fernando lo oyo conmigo, que es un verdadero amigo que á mayor prueba he llevado.

Con. Sabeis, Lorenzo, que yo siempre os amé; mas la vida le debo á él, que perdida creí ya, y él me salvó.

Lor. Asi lo dijo; mas luego se supo que el enemigo huyó, llevando consigo poco valor. Yo no niego que él recogeros mandó cuando en el campo por muerto quedasteis, esto es lo cierto; pero miente, él no os salvó.

Con. Será posible! ¿Ni quién creyera tan vil engaño?

Lor. Y vos, señor, en mi daño le protegisteis.

Con. Pues bien. ¿Estais pronto á ejecutar cuanto os diga?

Lor. Que podeis mandarme, bien lo sabeis, cuanto os plazca.

Con. ¿Contar podré tambien con Fernando? ¿No decís que él escuchó cuanto dijeron?

Lor. Sé yo que contar podeis.

Con. Un mando será su premio. Y á ser mi Secretario desde hoy volveis

Lor. *(Ya vengado estoy.)* Podeis de mí disponer.

Con. Pues bien; hoy le prenderemos; y es preciso declarar que le oisteis conspirar.

Lor. No dudeis que así lo haremos.

Con. Porque en Sonia ha de morir donde le vea la ingrata. Ya que su rigor me mata mi rigor ha de sufrir. Que quiero hablarle direis á Ricardo cuando venga, y que mi guardia prevenga, á su jefe mandateis.

Lor. Fíad en mí, que se hará como lo pedís, señor

Con. Esa muger que mi amor desprecia, le buscará cuando muera mi rival.

Lor. Que así son todas; el fuego de su amor, muere tan luego

como se rompe un cristal.

CON. Así lo creo.

LOS. A ordenar

voy cuanto me habeis mandado.

CON. Y sobre todo, cuidado;

lo que conviene es callar.

(Vase Lorenzo haciendo un saludo de afirmacion al Conde.)

ESCENA VI.

EL CONDE.

Va ese rival conoci.

Mas, ¿quién pensarlo pudiera,
que á un hombre oscuro quisiera
y no olvidara por mi?

Y yo creyendo un engaño

le protegí! Vive Cristo!

que si á engañarme fué listo

ha trabajado en su daño.

Yo del polvo le saqué

en que olvidado yacia;

mas pronto llegará el día

de mi venganza. No sé

que dicha sea mayor

á la de haber á un rival

encontrado, y en su mal

emplear todo el furor

que dan los celos. Su estrella

le condujo á mi infeliz!

¿De qué te sirvió en la liz

haber triunfado por ella?

Si; tal vez por arrancar

de la miseria su vida,

por lograr de su querida

la mano, quiso alcanzar

un nombre; pero encontré

su muerte, donde esperaba

hallar el bien que buscaba.

Mal la suerte le sirvió...

Pero él se acerca.

ESCENA VII.

EL CONDE, RICARDO.

RIC. Señor?

Me habeis mandado llamar?

CON. Sí; porque tengo que hablar
con vos, Ricardo. (se sienta.) El amor

que os juró mi corazón,

os ha sido siempre fiel,

y sé que pagais cruel

con una infame traición.

RIC. Yo traidor? Jamás, por Dios!

Señor, os han engañado.

CON. Una vez; pero cuidado
que no me engañarán dos. (con énfasis.)

Os vieron conferenciar

una noche y en secreto

fuera del muro; el sugeto

que hablaba con vos, llegar

parecia de muy lejos,

despues os han observado

varias noches, y encontrado

esta tambien. Mis consejos

oid; debeis confesarlo;

jurad que os arrepentis.

RIC. Es cierto lo que decís

de esa cita, que negarlo

no fuera digno de mí,
ni pudiera un alma pura.
Lo demas es impostura,
Señor.

CON. ¿Pretendeis así
disculparos, cuando oyeron
vuestras palabras, que hablabais
de guerras y triunfar jurabais?

RIC. Si así os lo han dicho, mintieron.

CON. Pues bien, ¿quién era ese hombre
que á buscaros vino allí
á deshoras y no aquí?

RIC. No puedo decir su nombre.

CON. Bien, calladle; solo quiero

saber qué objeto le trajo.

RIC. Se encargará del trabajo
de contestaros mi acero. (echando mano al
puño de la espada.)

Estoy pronto á sostener
contra mis acusadores
que son viles impostores.

CON. Imprudente, ¿osais poner

mano á la espada ante mí?

Vos mismo os habeis perdido.

Disculpar no habeis podido

vuestro delito, y así

os precipita ese ardor?

Mi guardia?

ESCENA VIII.

Los mismos, UN OFICIAL y SOLDADOS. Estos se dejarán
solamente ver por el espectador. Despues el Con-
de solo.

Preso teneis (al Oficial.)

á ese hombre; del respondeis. (Ricardo en-
trega su espada al oficial.)

RIC. Lo comprendo, es por mi amor. (saliendo.)

CON. Va la hallas en mi poder,

y tú mismo has arrastrado

tu perdicion, desgraciado!

Tú te has venido á perder

con ese arrojo indiscreto.

No sabias que al valor

vence el poder, y en amor

no hay hombre á razon sujeto.

(toca una campanilla y entra Lorenzo.)

ESCENA IX.

EL CONDE, LORENZO, despues el CONDE solo.

CON. Mañana á Soria marchamos,
que seguir al Rey no puedo;
vos venis conmigo.

LOR. Quedo
á vuestra orden.

CON. Llevamos
el preso tambien. (con énfasis.)

LOR. Ya entiendo;
un oficial que no sea
su amigo...

CON. Y que á nadie vea
el reo.

LOR. Voime corriendo
á mandarlo así. (vase.)

CON. Yo voy
á gozar de mi ventura,
abriendo la sepultura
de mi rival desde hoy.

ACTO TERCERO.

Decoracion del primer acto.

ESCENA PRIMERA.

CAROLINA, LEONOR.

LEO. Mucho os aflijis, señora,
sin mirar vuestra salud.
Pensad que el que triste llora
nubla del rostro la luz;
y que al fin nada se alcanza
con gemir y suspirar.

CAR. Se hace menor la mudanza
de la suerte con llorar.
Mas dime, ¿pudiste oír
de Ricardo alguna cosa?

LEO. Solo he podido advertir
que su causa es peligrosa,
porque de pasarlo acaban
á otro sitio mas seguro,
y al mismo tiempo doblaban
las centinelas del muro.

CAR. Yo muero! Dios de bondad,
no os apiada mi amargura!

LEO. Por él, Señora, olvidad
de ese amor la desventura.

CAR. Sabes á quien encargaron
su custodia, Leonor?

LEO. Del alcaide se quejaron,
que trata con mucho amor
á los presos, por lo que
á otro dieron las llaves
de su prision; mas no sé
á quien.

CAR. Pues mira si sabes,
sin que adviertan interés
en tus preguntas, sacar
quién el carcelero es
de su prision.

LEO. ¿Pues qué, entrar
intentais tal vez en ella?
No veis que fuera esponer
vuestro honor?

CAR. Si es que mi estrella
siempre tan triste ha de ser;
si no ha de cambiar mi suerte
¿qué puede importarme el mundo
á las puertas de la muerte?
¿Habrá dolor mas profundo
que este que agita mi alma?
No, Leonor, es cruel.

LEO. Tened, Señora, mas calma.

CAR. Calma en mi mente, cuando él
sufré en horrenda prision?

No, jamás! Estoy resuelta.

LEO. Pues bien, sabré la razon
y al instante doy la vuelta.

ESCENA II.

CAROLINA.

A ese Alcaide venceré
que se ha prestado inhumano
á manejar con su mano
los hierros de la prision;
sí, yo te sabré arrancar
de ese calabozo inhumano,

y á los confines del mundo
te seguirá mi pasión.
Inocente ó criminal,
deshonrado ó con honor,
es tuyo siempre mi amor
hasta mi último suspiro...
Mas infeliz! ¿Hasta dónde
quiere llevarme imprudente?
Piedad, Dios omnipotente!
Piedad de mí! Yo deliro!
Que terribles son, Señor,
los castigos que al mortal
enviais. Soy criminal,
que á un padre no obedecí;
pero es mayor mi cariño
que mi razon, vos nacer
le visteis, ¿por qué crecer
le dejasteis tanto en mí?...
Ah! perdonadme. Lo sé,
yo le debí solocar
con la razon, y apagar
la llama que me devora;
pero quedé entre sus brazos
dormida, y al despertar
ví que era en vano luchar
contra él. Ah! ya no es hora!..
siento ruido; Leonor
tan pronto no puede ser.
Mi padre tal vez, que á ver
mi resolucion vendrá. *(se llega á la puerta.)*
Mauricio? Si, mi marlirio
vendrá á calmar ese anciano.
Ese corazon humano
mi alivio tal vez traerá.

ESCENA III.

MAURICIO, CAROLINA.

MAU. Carolina, guardaos Dios.

CAR. ¿Alguna nueva traeis
de Ricardo?

MAU. *(con el mayor dolor.)* Qué quereis
que traiga, Señora?

CAR. En vos
no sé, Mauricio, que advierto.
Decidmelo de una vez.

Tracéis el rostro cubierto
de una mortal palidez.

¿Acaso le sentenciaron
sus tiranos, por ventura?

Su muerte ya decretaron?

MAU. Es mayor mi desventura.

CAR. Mauricio, me atormentais.

Tened compasion de mí!

MAU. Oh! Carolina, ¿jurais *(con temor.)*
salvar á Ricardo?

CAR. Si!

Lo juro ¿ní qué placer
para mí fuera mayor?...
Mas, no acierto á comprender
como yo pueda, Señor.
Decidmelo, y un momento
no perdamos.

MAU. ¿Afirmáis
antes vuestro juramento?

Si vos quereis, le salvais.

CAR. Podeis de mi amor dudar?

Yo todo lo arrostraré.

MAU. Pues bien; le podeis salvar.

CAR. Decidme, pronto, que haré.

(siempre con temor.)

MAU. Dar al Conde vuestra mano.

CAR. Jamás! Me creéis perjura?

¿Así quereis inhumano
abrirme una sepultura
tras horribles tormentos?
Y tal vez él lo desea!

MAU. Carolina, los momentos
son preciosos; ¡que no vea
morir á Ricardo!

CAR. Oh!
Vos mi corazón rasgais!
Quereis mi tormento?

MAU. No.
quiero salvarle; ¿ignorais
de qué le acusan, Señora?
Pretenden que contra el Rey
conspiró, y salvar ahora
á nadie puede la ley.

CAR. Pues si la ley le condena,
¿qué importa que yo del Conde
sea ó no?

MAU. Sé que la pena
no alcanza, Señora, donde
los grandes no quieren; yo
sé tambien que con delirio
os ama el Conde, y que no
os negará.

CAR. ¡Mi martirio
no hagais mayor!

MAU. Ah! pensad
que ya no podeis con el
ser feliz. Por Dios! ¡Salvad
su vida siquiera! Fiel
le seguiré en su destierro.

CAR. Tal vez podré conseguir
penetrar hoy en su encierro;
y si le arredra el morir,
si no quiere con su amada
huir de aquí, yo daré
al Conde mi mano; nada
me aterrará. Salvaré
su vida dando la mía.
Si ¡ese día fatal
será mi último día!

MAU. Ah! ¿qué pensais? Vos el mal
no concebís de ese intento.

Huir, Señora, con vos!

¿No conocéis que al momento
os seguirían? Por Dios!

¿En qué abismos pretendéis
arrojaros? Por el cielo!

Mis ruegos no despreciéis.

(Se arroja y toma la mano de Carolina, que riega con
su llanto.)

CAR. Alzad, Mauricio, del suelo,
y no hagais con vuestro llanto
mayor mi pena ¡Infeliz!
¿Podrá haber mayor quebranto
que lo es el mio?

MAU. Decid
que le salvais, y sino
á vuestros pies moriré.

CAR. Ahora no puedo, no;
mañana os lo diré.

MAU. Ah! que un día mas, pensad (levantándose.)
fuera ya tarde una hora!

CAR. Alguien se acerca; marchad.

MAU. Quedaos á Dios, Señora.

ESCENA III.

CAROLINA, LEONOR.

CAR. Eras tú? Di, ¿qué has podido
saber?

LEO. Pregunté, Señora,
y nadie me dió hasta ahora
noticia cierta. He oído
al pasar por donde estaban,
en un corro, mi Señor
y el Conde, que vuestro amor
pretende, que esperaban
viniese, yo no sé quien,
que hoy debía llegar
para el reo sentenciar.

CAR. Dios mio! Lo oíste bien?
Yo muero!

LEO. Os afligis
muy pronto, ¿pues que, por suerte
han de condenarle á muerte?
Vos de ilusiones vivís.

CAR. No, Leonor, no moriré.
Yo me arrojaré á los pies
del Conde, y si acaso es
duro á mis ruegos, oirá,
si es preciso, que le adoro
que le seguiré al altar,
¡y allí mi vida acabar
hará un veneno!

LEO. Ese lloro
enjagad, que el amo viene.

CAR. Apenas puedo, Leonor.
Es tan grande mi dolor,
que nada el llanto contiene.

ESCENA IV.

Las mismas, EL GOBERNADOR, despues marcha LEO-
NOR.

GOB. Leonor, le puedes marchar.

LEO. Señor, con vuestro permiso.

GOB. Carolina, ya es preciso
que pienses determinar
tu suerte; se cumplen hoy
los dias que concedí
para pensarlo, y así
saberlo quiero.

CAR. Si, voy
á deciroslo, Señor...
Os dije ya que quería
morir, porque no podia
al Conde entregar mi amor:
mas vos pretendéis de mi
que mi mano solo dé,
pues bien, Señor, la daré
ya que lo quereis así.

GOB. Qué dices? Ven á mis brazos.

CAR. Mas quisiera al Conde hablar
antes de mi alma ligar
con esos eternos lazos.

GOB. Solo tu permiso espera
para ponerse á tus pies.
Mucho te ama; ya vés
ha llegado ayer, y aunque era
tarde ya, lleno de amor
quería verte. Hija mia!
Qué feliz soy este día!

CAR. (De mi tormento el mayor.)

GOD. Voy al momento á decir
al Conde, que hablarle quieres.
Adiós, hija mía, eres (la abraza.)
un ángel.

ESCENA V.

CAROLINA.

Siento morir
mis fuerzas! Oh Dios! ¿A dónde
me ha conducido el dolor?
A ser perjura á mi amor.
Yo entregar mi mano al Conde
he prometido; mas, no,
Ricardo no ha de querer
la vida sin la muger
por quien mil veces lidió!..
Qué es de mí, Dios de bondad?
Corre en mi mente un delirio
que cada vez mi martirio
hace mayor. Oh! piedad,
piedad de mí! ¿Soy, Señor,
tan culpable, que esta pena
merezca, á que me condena
vuestro poder, por mi amor?

ESCENA VI.

CAROLINA y LEONOR anunciando á LORENZO. Despues
los mismos, menos Leonor.

LEO. Señora, vuestro permiso
para ahora hablar queria
un oficial, que le envia
don Ricardo.

CAR. No es preciso,
siempre que vengan por él.
Dile que entre. Qué traerá? (vase Leonor.)
Acaso tal vez corrá
otro golpe mas cruel.

LOR. Perdonadme que á esta hora
llegue á vos.

CAR. Podeis, Señor;
¿pues qué alivio en su dolor
podrá deberos quien llora
infeliz!

LOR. Mi comision
no es la que en verdad quisiera,
que mi mayor dicha fuera
aliviar vuestra pasion;
mas servir á la amistad
es mi deber, aunque sienta
aumentar vuestro tormento.

CAR. Oh! por el cielo, acabad;
decid pronto qué traeis.
No atormentéis mas mi mente!

LOR. Harto mi alma lo siente.
Mas bien, señora, sabeis
que preso Ricardo está,
y que es de honor el delito.
Me ha llamado en su conflicto,
pues conociendo que ya
jamás pudiera adquirir
honor que una vez perdió,
como amigo me encargó
que yo os viniera á decir,
que al menos salvéis su vida.

CAR. Decidme que puedo hacer;
está pronta á perecer,

por salvarle, su querida.

LOR. Sabe que el Conde os adora,
que por vuestra mano diera
cuanto en el mundo tuviera:
que así lo dijo, Señora.

CAR. ¿Y qué, pretende inhumano
(con el mayor enojo.)
venderme así? Lo ha creído?

LOR. (Veo mi enredo perdido.)
Solo dando vuestra mano
al Conde, debe creer
tristemente no morir;
sino veraisle subir
á un cadalso á perecer.

CAR. Y le aterra mas la muerte?
¿Es para él mas dolor
morir, que mirar mi amor
en poder de otro? A mi suerte
su olvido solo faltaba.
Asi paga mi pasion?
Su perjurio corazon
es eso lo que me amaba?
Yo que he sufrido por él
mil tormentos, que no quiero
mas que su amor... ah! yo muero!
Hay tormento mas cruel!

LOR. Señora, siento en el alma
causaros talagonia,
pero la culpa no es mia.
Si yo pudiera la calma
volveros! Si dar consuelos
pudiera quien en su mente
agitada el alma siente
de dolor! Saben los cielos
cuanto mi mal sufre ahora.

CAR. Espero me llevareis
á su prision.

LOR. No podeis
penetrar allí, Señora.
Es imposible; seria
comprometer mas su suerte,
y hacer tal vez que su muerte
acelerasen. De dia
yo tampoco puedo entrar,
pues solo hacerlo á deshora
debo.

CAR. Tan solo una hora
quiero verle.

LOR. Es irritar
al duro atcaide. (No sé
como saldré de mi enredo.)
Es imposible; no puedo,
Señora.

CAR. Yo os viviré
agradecida. Por Dios!
¿No os apiada mi llorar,
tanta pena y suspirar?

LOR. Quanto puedo hacer por vos
es decirselo, y veré
si es que quiere; mas su snerte
comprometer! (Y á poderte
engañar, yo me daré
en tanto traza mejor.)

CAR. Si; decidle, que aunque infiel
me desprecia así cruel,
es solo suyo mi amor.

LOR. Así haré. (Escelente idea! (reflexionando.)
Yo sé la letra fingir
de Ricardo, y á escribir

voy una carta, en que lea
cuanto le he dicho.) Señora,
voy al alcaide á buscar,
y si me permite entrar,
apenas tarde una hora
en volver. Aquí esperad.

CAR. En vos está mi consuelo.

LOB. (No sé si descubre el velo
de mi engaño.) Adios quedad.

ESCENA VII.

CAROLINA, LEONOR, anunciando al CONDE. Despues
este, y vase Leonor.

LEO. El señor Conde.

CAR. Decid
que pase. ¡Dadme valor,
Virgen Santa!

CON. Ya mi amor
ansiaba veros.

CAR. Salid. (á Leonor.)

CON. Apenas supe que hablarme
queriais, mi corazon
en alas de su pasion
voló á veros. Vais á darme
despues de agudos tormentos,
el si que tanto anhelé?

HERMOSA MIA! Lo sé,
oh! que preciosos momentos!

CAR. Señor Conde, quiero hablaros,
es cierto; mas por ahora
otra cosa es la que implora
mi corazon.

CON. ¿Qué negaros
podrá, Carolina, el mio?
Quereis mi vida? Mi alma?

CAR. Señor Conde, oidme en calma,
y en vuestra palabra fio.
Es menos que vuestra vida,
y podeis hacerlo vos.

CON. No os lo negaré, por Dios;
ó sois ó no mi querida.

CAR. Vuestro juramento quiero.

CON. Dudais, Señora, de mi?

Pues que mi palabra os di,
qué mas quereis? Yo no infiero
por qué, mi vida, exijis
tan seria formalidad:
pero quedemos en paz.
Si juro, qué me pedis?

CAR. Salvar la vida de un hombre.

CON. (Ya lo he conocido, ingrata.
Tu mismo interés le mata.)
Pues bien; decidme su nombre.

CAR. (Apenas puedo, Señor,
Ricardo creo se llama

CON. El que vuestro pecho inflama (colérico.)
con un frenético amor?

Por quien siempre despreciasteis
el mio, ingrata, y dudais
su nombre? Sagaz estais!

CAR. (Lo sabe!)

CON. Mas no lograsteis
engañarme. Es mi rival,
y pedis por él, Señora?
Ha de morir. En buen hora
te conocí, por su mal.

CAR. Ah! Señor Conde, es verdad (se arroja á los
pies del Conde.)

le amo... dije mal; le amé,
pero yo le olvidaré;
ah! por el cielo, piedad!
Muevaos á ella mi llanto!
La tierra que vos piseis
yo besaré.

CON. Pretendeis,
muger ingrata, que yo
haciendo el papel de un necio,
á un rival perdone? No!
Ha de morir.

CAR. Por el cielo!
Tened compasion! Asi
os seguiré!

CON. Vos de mi
la tuvisteis?

CAR. Oh! del suelo
yo, Señor, no me alzaré
hasta que accedais.

CON. Mi enojo
irrita mas vuestro antojo.

CAR. ¡Arrastrando os seguiré
por do quiera!

CON. ¿Y qué ofreceis (con resolucion.)
en pago de ello?

CAR. Mi alma...
Mi vida...

CON. Miradlo en calma.

CAR. Decidme vos que quereis.
No seais tan inhumano!

CON. Pues bien; salvaré su vida
que ya tenia perdida:
pero exijo vuestra mano
en premio. Miradlo bien.
Un dia para pensarlo
teneis; sino sentenciarlo
será fuerza, y no habrá quien
no le condene á la muerte.

CAR. Vuestra seré, si quereis.

CON. Mañana me lo direis.
(con aire de desprecio y saliendo.)
Pensad en calma su suerte.

ESCENA VIII.

CAROLINA.

Hay suerte mas desgraciada
que la mia? La hay, Señor?
De todos abandonada
me veo, desventurada!
Quién calmará mi dolor?
Solo vos, Señor, podeis
aliviar mi desventura.
Soy inerte criatura
abandonada, cual veis
al pie de la sepultura. (cae arrodillada.)
Piedad! piedad! Por el cielo
tenedla de él y de mi,
y me vereis siempre asi
arrodillada en el suelo
como me mirais aqui!

ESCENA IX.

CAROLINA, LORENZO.

LOB. Señora?

CAR. Erais vos? Venid,
venid á mi, y en mi mal
dadme alivio, ó un puñal

en este pecho le undió.
Decidlo pronto, ¿traéis
algun consuelo á mi amor?

LOR. Me causa estremo dolor
(*afectando sentimiento.*)
vuestra pena! Ah! lo vereis. (*dá una carta á Carolina, y esta la abre con la mayor velocidad.*)

CAR. De Ricardo!

LOR. (Observemos
los efectos.)
(*mira con atencion y reserva á Carolina.*)

CAR. (*lee con bastante agitacion.*)
«Carolina: el que te entregará esta, es mi único amigo y el que ya te ha enterado de mi suerte. Poderte ver fuera para mí un consuelo. (*va creciendo por instantes la agitacion de Carolina*) pero esto espondria mas mi vida. Solo creo puede salvarse entregando tu mano al Conde, en cuyo caso no dudo que á tus ruegos concederá mi perdon; de lo contrario, morirá deshonrado en un cadalso tu—Ricardo.

CAR. ¡Infeliz!

¿Y es él el que espuso en la liz
su vida por mí?

LOR. Perdemos,
señora, el tiempo. Mirad
por su vida, si le amais.
No hay mas camino, dudais?
Os lo pide mi amistad.
Le amo tanto!

CAR. La ambicion
era su amor. No por mí
espuso su vida allí;
era otra su pasion.
Y perjuro me engañaba!

LOR. (Estoy inquieto!)

CAR. Cruel!

Y yo le creia fiel!
Y yo creí que me amaba!..
Seré del Conde. Podeis (*con resolucion*)
decírselo á ese inhumano.
Si; daré al Conde mi mano.
Pero tambien le direis
que un veneno acabará
los tormentos de mi suerte.
¡Responsable de mi muerte
ante el Eterno será!

LOR. Ah! Sois un ángel, Señora;
no tiene igual vuestro amor.

CAR. Ni tampoco mi dolor.

LOR. No hay que perder una hora...
Mas, es preciso que vos
firmeis, Señora, un papel,
que escrito me ha dado él
para el Conde.

CAR. Santo Dios!

LOR. En él decís que estareis
pronta á seguirle al altar.
Yo me encargo de entregar
el papel que vos firmeis,
en cambio de otro en que el Conde
mande en libertad poner
á Ricardo; y sin perder
un instante, voy á donde
gime el infeliz. Con él
huiré lejos de aquí.
Señora, firmáis?

(Carolina se dirige maquinalmente á la mesa. Lorenzo

toma una pluma que dá á Carolina, y esta firma tambien maquinalmente.)

(Asi,
muy bien, ya soy coronel.) (*vase.*)

ESCENA X.

CAROLINA.

Dios mio! Es ilusion, ó estoy soñando?
Aquellos juramentos, qué se hicieron?
Qué se hizo de su amor? ¿A dónde buyeron
aquellos días que el placer gozando,
como él decia, al lado de su amada,
mil veces me juró, que ni la muerte
helaria su amor; que era su suerte
sin Carolina triste? Que extasiada
su mente al contemplarme se veia,
mil veces le escuché, porque al mirarme
nueva causa encontraba porque amarme.
Y mi inocente amor se lo creia!
Así perjuro me engañó! Mi mano
será del Conde, pues así lo quiere
Ricardo por su vida, mientras muere
la infeliz Carolina. Es un tirano!
Mas, del sepulcro se alzaré mi sombra,
y como espectro en su redor vagando
do se quiera ocultar, le irá acusando
de su crimen atroz; y si me nombra (*con la
alegria de la venganza en un delirio.*)
pidiéndome perdon, oh! ¡que contento
tan grande para mí! Yo le diria:
«Si tu fuiste cruel conmigo un dia,
quiero gozarme ahora en tu tormento...»
Qué delirio tan cruel! (*volviendo en sí.*)
O estaba soñando? no!
Ricardo ya me olvidó..
Y yo moriré por él...
Esta es su carta! Yo siento
desfallecerme, Dios mio.
(*se arja caer en un sofá.*)
Corre en mis venas un frio.
Señor! . Señor! . que... tormento!
(*queda desmayada*)

FIN DEL ACTO TERCERO.

ACTO CUARTO.

Interior de un calabozo.

ESCENA PRIMERA.

RICARDO.

Siempre de noche para mí, Dios mio!,
De noche! Y mis ojos un momento
no se cierran al sueño, y este frio
me tiene yerto ya. Tanto tormento
no es posible sufrir. Son inhumanos
los hombres con el hombre, si los ciega
una pasion, y mas esos tiranos
á quienes nada la fortuna niega.
Subidos del poder á la alta cumbre,
solo piensan saciar de sus pasiones
la secreta ambicion, que como lumbre
que arrojan de un volcan las erupciones
que en su seno la tierra cobijaba,
bollan al infeliz y lo sepultan
como á una ciudad la ardiente lava
sepulta para siempre. Ellos abullan

el delito de un triste, si conviene á sus miras infames, ó le inventan contra aquel infeliz que no le tiene, porque así solo su ambicion sustentan: así; tan solo así... ¡Acaso ahora de boca en boca correrá mi nombre como el de un criminal! oh! ¡tal vez llora un anciano por mí! ¡Me cree el hombre indigno de su amor!.. Y Carolina!.. Carolina tambien! Cielos eternos! Y está mi alma pura, cristalina; nada la mancha!.. nada! ¡Los infiernos no dan mayor tormento á los culpados que los hombres al hombre!.. Qué delirio.. Siempre así.. que dolor! Ah! los cándidos oigo sonar. Acaso á mi martirio su fin le llegó ya; vendrá la muerte mi sosiego á traer. Si, mi ventura solo en ella está ya; mi triste suerte solo su fin tendrá en mi sepultura. Llegad, llegad, tiranos, que ya miro á la muerte acabar mi desconsuelo; traedmela, y en mi último suspiro demandaré por vos piedad al cielo.

ESCENA II.

RICARDO, MAURICIO, EL ALCAIDE.

(Este entra con una acha encendida, dice á Mauricio los siguientes versos, y despues sale cerrando la puerta.)

Alc. Tan solo media hora, y al momento á sacaros vendré, y mirad que nunca en esta estancia penetrar podreis acaso mas que ahora. Adios.

Ric. ¿Qué buscan estos hombres? Si eres el verdugo (á Mauricio que se ha quedado solo)

llega esa mano á mí, que tú la culpa no tienes de mi mal; yo te perdono.

Mac. Tu verdugo, infeliz! (se arroja en los brazos de Ricardo.)

Ric. Cielos! ¿Se turban mis sentidos, Señor? Ah! que delirio tan dulce para mí! Oh Dios! que nunca, si esto es sueño, despierte. Eres su sombra?

Mac. Vuelve en tí. Soy Mauricio.

Ric. ¿A qué en mí busca (con el mayor dolor, y despues de haber contemplado un momento á Mauricio.)

vinistes á este sitio? ¿Alguna nueva traéis de Carolina?

Mac. De tu culpa acuérdate, infeliz.

Ric. Y vos culpable tambien me habeis creído? ¡Hay fortuna mas cruel que la mia!.. Esos malvados os lo hicieron creer... Oh! está pura mi conciencia, Señor; si, yo os lo juro. Y vos lo dudareis? Iré á la tumba con vuestra maldicion?

Mac. Será posible!

Serénate, Ricardo, y esta duda que atormenta mi alma, desbanece con la verdad. Por Dios, Ricardo, alumbra mi mente un solo instante, y quiera el cielo que todo contra tí, sea impostura.

Ric. Ah! Señor! mis tiranos os dijeron que conspiré traidor contra mi patria, y mi delito es solo haber amado.

Escuchadme, Señor. La noche infausta que supe de mi amor la triste nueva: cuando vos me dijisteis que mi amada estaba al Conde prometida; entonces mis tiranos tal vez nos escuchaban. Supo el Conde mi amor, y vió al momento el deseo cumplido que anhelaba. Yo mil veces hablar de unos amores, á sus solas le oí, y que si llegára á conocer á su rival, la muerte le pareciera poco á su venganza. Ese rival soy yo!

Mac. Y tu imprudencia le reveló tu amor. Tú no pensabas que pudieran oírte, y temerario te arrojó tu furor en la desgracia: desoiste mi voz.

Ric. ¿Y es un delito por ventura el amor? Si ella me amaba contra la voluntad del Conde, es algun crimen idolatrarla yo? Jamás! La infamia no puede estar donde el amor se encuentra.

Mac. Ah! Si alguna esperanza era tornada á mi mente, velóse como el humo, porque nuevo temor pesa en mi alma.

Ric. ¿Y no basta á calmarlo mi inocencia?

Mac. Tu inocencia, infeliz! ¿Pues qué te salva? (Ese Conde es un monstruo.) Se en el hombre cuanto poder una pasión alcanza, y temo por tu vida

Ric. Es una gloria el morir inocente.

Mac. Que, la infamia que contra tí inventaron, has creído se pueda descubrir? No! deshonrada tu fama quedará, si en un cadalso se concluyen tus días. Mas ya nada me podrá detener para salvarte. Mi vida por la tuya yo entregára si necesario fuese. ¡Mi secreto debo ya descubrir; si no le salva yo moriré con él.)

Ric. ¿Juzgais acaso librarme de la muerte?

Mac. La esperanza no debemos perder; confia en ella, que la fé del Señor así lo manda.

Ric. La esperanza, por Dios! ¡Llega un momento que como lo demas, tambien se acaba!

Mac. Jamás, Ricardo, ¡infeliz del hombre que llegáre una vez á abandonarla!

Ric. Pues bien, Señor, de Carolina habladme, que nada me habeis dicho, y olvidada no puede ser de mi memoria nunca. Vos lo sabeis tambien; si, la idolatra mi corazon, mas que á mi vida. (queda un momento mirando á Mauricio; este calla. Siempre que otras veces por ella os preguntaba, lleno de gozo contestabais; ahora enmudecis por Dios! Que, nada, ¿nada puedo de ella saber? Si me ha olvidado decidmelo)

Mac. Parece que escuchaba (oye un momento con atencion.) los cerrojos sonar. Qué, ¿media hora tan pronto se pasó? (se oye abrir la puerta.)

Ya me arrebatan de tu lado

Ric. Oh Dios! ¿volveré á veros?

MAU. Si, yo te lo prometo.

ESCENA III.

Los mismos, EL ALCAIDE.

ALC. (á Mauricio.) De esta estancia
al momento salid, y despedios
para mas no volver.

MAU. Quereis mi alma
traspasar de dolor?

ALC. Tengo una orden
que me lo manda así, y de observarla
respondo con mi vida.

RIC. (al Alcaide.) Esos tiranos
quieren mas contra mí? Dime, ¿qué aguardan
para darme la muerte? Ves y díles
que la espero sereno; no me espanta.

MAU. ¡Hijo mío! confía en el Eterno.

ALC. Al momento salid.

MAU. Si no te salva
este anciano, sabrá morir contigo.
Pide al cielo que escuche mis plegarias.
(Ricardo queda abismado en un profundo dolor.)

ESCENA IV.

Decoracion del primer acto.

CAROLINA, despues EL CONDE.

CAR. Ya estará lejos de aquí, (saliendo de la alca-
ba con paso lento.)

y libre de la prision;
su engañoso corazon
no se acordará de mí.
Mientras yo lloro por él
sin olvidarle un momento...
Mas quién llega?... Ruido sientu.

(se acerca á la puerta.)

El Conde!... muerte cruel!

CON. Perdonadme, que haya, señora,
sin vuestro permiso entrado.

CAR. Atrevimiento es osado.

¿Y á qué venis, Conde, ahora?

CON. Carolina, recibí (algo turbado.)
vuestro billete, y sería
querer pintar mi alegría
en vano; jamás vi
instanto de mas ventura.
Ah! mil veces lo lleve (con enagenamiento.)
á mis labios, y juré
adorar tanta hermosura
con un celestial amor.

CAR. Señor Conde, me insultais
si de ese modo me habláis.
Jamás empené mi honor.

CON. Señora ¿en qué han podido
mis palabras ofenderos?
Lleno de amor vengo á veros
como siempre...

CAR. ¿Habeis creído
que yo pudiera faltar
á mi honor? Si os entregaron
mía una carta, aguardaron
para hacérmela firmar,
un instante de martirio
en mi alma.

CON. Os disculpais
muy mal, Señora; ¿pensais
jugar conmigo? Es delirio

el haberlo así pensado.

Mas, vive Dios, que aun está
en mi poder; morirá
y así quedará vengado.

CAR. Ah! Señor, Señor, por Dios!

(Da un grito, y cae arrodillada á los pies del Conde que
va á marchar y Carolina le detiene.)

Tened compasion de mí!
Imprudente os ofendi,
mas yo llegaré con vos
al pie del ara, y allí
diré que os amo, os adoro.
Olvidad mi ingratitud!

No, no labreis su atabud!
Yo os seguiré con mi lloro
arrodillada y en cruz.

Será vuestra mi pasion.
mi vida, mi pensamiento,
¡a nadie amará un momento
sino á vos mi corazon!

No redubleis mi tormento!
Y si es necesario mas,
si una victima quereis,
en mi corazon podeis
hundir el puñal; jamás
de mi una queja oireis.
No, mil veces al morir
os bendeciré, Señor.

CON. ¿Y be de creer vuestro amor
cuando venis á pedir
por otro?

CAR. De mi dolor
tened compasion. Yo haré
por olvidarle, os lo juro;
y con un amor tan puro
como el cielo, os seguiré
por do quiera. Si el perjurio
desprecia ya mi pasion,
debo olvidarle, es verdad;
pero naya en vos caridad.
Libradle de su prision!
Señor Conde, por piedad!

CON. Bien, Carolina, lo haré
porque no soy inhumano:
mas, me dareis vuestra mano
hoy mismo. (Y yo cuidaré
que acaben á ese villano.)
En prueba de ello, á mandar
voy su libertad ahora;
mas es fuerza que á deshora
salga, y se podrá inventar
que huyó de la cárcel. (Llora
su fin, infeliz, que hará
que le sigan y den muerte.)

CAR. El os deberá su suerte.

CON. (No, ya del me vengaré,
que es una verdad mas fuerte.)
Tambien dispondré, mi bien,
nuestro enlace. Mi ventura,
y el alivio á mi amargura
hallar en él.

CAR. Yo tambien
hallaré... (mi sepultura!)
Y que no olvideis, os ruego,
lo que habeis, Conde, ofrecido.

CON. Pronto lo vereis cumplido;
ángel hermoso, hasta luego.

ESCENA V.

CAROLINA, *después el GOBERNADOR.*

CAR. Sea él feliz, aunque yo
entre mil pesares muera;
y aunque todo el mundo quiera
no seré del Conde, no!

GOB. Lo serás hoy mismo, si. *(por la puerta lateral de la izquierda.)*

CAR. Ah!

GOB. Ya sé que de otro amor
está en tu pecho el ardor,
que sagaz me has ocultado.

CAR. Padre mío!

GOB. Mas del Conde
hoy mismo has de ser, lo oíste?

CAR. Señor!

GOB. Por Dios, que supiste
tanto amor tener callado.
*(No sé lo que por mí pasa
todo me parece un sueño.)*

CAR. Yo os oculté, que otro dueño
(se acerca á su padre.)
era de mi corazón:
vos lo habeis oído ya.
Ah! perdonadme! Debi
decíroslo, pero fui
criminal; teneis razon:
mas, escuchadme: aquel día
que á nuestra casa abrasó
el incendio, y me salvó
Ricardo, yo agradecida,
á quien se espuso por mí,
solo le podía dar
mi amor; y si juré amar
al que me salvó la vida,
en nada, Señor, peque
mas que en haberos callado
mi amor.

GOB. ¿Con que no has faltado *(colérico.)*
en amar á un hombre oscuro?

CAR. Ah! no os irriteis, Señor:
pronto dejaré de amar.
Si hace la tumba olvidar,
yo le olvidaré; os lo juro,

GOB. ¿Y despreciabas al Conde
por un hombre sin blason?
Por un villano? ¿Es razon
suficiente, por ventura,
como dices, hija ingrata,
el que tu vida salvó?
Primero te la di yo.

CAR. No hagais mayor mi amargura!
Calmad, Señor, vuestro enojo!
Si juré del Conde ser,
¿qué mas he podido hacer
que sacrificar mi amor?

GOB. Si, hoy mismo le habrás de dar
tu mano ú babrás de ir
á un triste encierro á sufrir
de mi venganza el rigor. *(vase.)*

ESCENA VI.

CAROLINA.

No alcanza en la sepultura
la venganza de un mortal.
Si en algo fui criminal
me juzgará allí en la altura
(señalando al cielo.)

mas severo tribunal:
pero mas justo tambien,
que allí no va la pasion
á minar el corazon
de un Dios, donde están el bien,
la justicia y la razon.
¿Cómo pudiera vivir
al lado de un hombre cruel
que no amo? . Yo esposa infiel!
No! primero he de morir
que jure ante Dios ser de él.
Vos no lo quereis, Señor.
Si no he de poderle amar,
seria un crimen jurar
á ese hombre un eterno amor
al mismo pie del altar.
Pero un crimen horroroso
que nada disculparia!
¡Vocará mi mano fria
cuando venga á ser mi esposo!..
Este pomo . *(saca un pomo; va á llegarle á los
labios en el momento que entra Leonor.)*

ESCENA VII.

CAROLINA, LEONOR.

LEO. Que alegría!
(entra manifestando placer.)
*(Carolina dá un grito, y suelta el pomo que se rompe al
caer.)*
Perdonad si os asusté. *(con temor)*
Venia á daros, Señora,
el parabien porque ahora
que os casabais escuché
tal vez antes de una hora.

CAR. Mi esperanza se acabó! *(sin oír á Leonor.)*
Ya no hay alivio á mi mal!

LEO. Estais, Señora, mortal-
quereis descansar?

CAR. *(Mas no, (lo mismo)*
mientras conserve un puñal...)

LEO. *(No me oye, ¡que recelo*
(mirando los pedazos del pomo.)
concibo! ¿podría ser
que un veneno en su poder
se encontrara?) Por el cielo,
no me hagais mas padecer;
estais mala?

CAR. No, Leonor,
ningun mal me hace sufrir.
Voime tranquila á dormir.
(dirigiéndose á la alcoba.)

LEO. *(Me dá miedo su temblor.) (siguiéndola)*

CAR. No importa, yo he de morir! *(mirando los pe-
dazos del pomo, Leonor los mira tambien como asus-
tada y entran en la alcoba.)*

FIN DEL ACTO CUARTO.

ACTO QUINTO.

Decoracion del primer acto.

ESCENA PRIMERA.

CAROLINA, LEONOR.

LEO. Está á vuestro gusto así? *(poniendo adornos
de boda á Carolina)*

CAR. ¡De cualquier modo está bien

una mortaja?

LEO. ¿Pues quién piensa en morirse? No vi nunca mayor hermosura que vos ahora lo estais, ¿y así, Señora, pensais en la muerte? Qué locura! No penseis en tal jamás que me dáis pena por cierto.

CAR. A mis males otro puerto, fuera, Leonor, por demas quererlo buscar.

LEO. El Conde os amará, y su pasión borraré del corazón ese recuerdo que esconde tan triste á vuestra memoria. Hoy solo debéis pensar en que al Conde vais á dar vuestra mano.

CAR. Si la historia de mis males olvidara, seria feliz, mas no no puedo olvidarla yo y nadie en mi mal me ampara sino la muerte.

LEO. Sentia
(*dirigiéndose á la puerta*)
pasos hacia aquí... Señora, Mauricio llega.

CAR. A esta hora! (*con sobresalto.*)
Cuando de aquí le creia lejos ya.

ESCENA II.

Las mismas, MAURICIO.

CAR. ¿Cómo os hallais en Soria, y no habeis seguido á Ricardo, que ya ha huido de estos sitios?

MAU. ¿Ignorais (*con énfasis.*)
que en su fuga le prendieron?
CAR. Infeliz!

MAU. Yo lo ignoraba cuando á mi asilo llegó quien su aprension me contó. A comprender no acertaba cómo pudo haber huido de su terrible prision, y supe que una traicion infame le ha vendido.

CAR. Una traicion! Acabad, decidla pronto, por Dios.

MAU. Habeis de decirlo vos, que la sabeis.

CAR. Por piedad! Os quereis burlar de mí? De mi creencia abusais?

MAU. Ah! Señora, os engañais si habeis pensado que así encubris vuestra falsia.

CAR. No os comprendo por el cielo! Hasta vos doblais mi duelo! (*llora.*)

MAU. (*Que bien tinge la agonía!*)
Bien, os diré lo que sé, lo demas lo direis vos.

CAR. No me atormentéis por Dios! Empezad y os oiré.

MAU. Un billete recibí, en que salir le mandaban de noche, y que lo esperaban dos caballos. Lo sacó de su prision un traidor que se vendió por amigo, y le dijo que conmigo encontraria á su amor... y yo con vos no he esperado á Ricardo en parte alguna.

CAR. Habrá mas negra fortuna! ¿Y tal vez habeis pensado que yo traidora escribi la carta de que me hablais?

MAU. Aunque tenaz lo negais debo de creerlo así. Vuestros adornos lo dicen... Mas, solo vengo á pedir os su libertad, y á deciros, no creais lo que os predicen. Si anhelais del Conde ser y creéis que en libertad quiera alterar vuestra paz Ricardo, no! Perecer sabrá primero Señora. Calmad ya tanto dolor.

¡os lo suplica el amor de un triste anciano, que llora á vuestros pies! Huiremos lejos de aquí... No me ois?

CAR. (*Habrá permanecido durante la relacion anterior en la mayor distraccion.*)

Ah! Una carta decís? (*precipitadamente.*)
Tal vez por otra podremos con la verdad encontrar. Si mi letra supusieron (*como hablando consigo.*) tambien la suya fingieron para poderme engañar. Tambien tomé inadvertida (*á Mauricio*) una carta: vedla aquí. Sabeis bien su letra?

MAU. Si!
Esta no es suya, es fingida esta letra.

CAR. Desgraciada!
La traicion conozco bien. A él le engañaron tambien.

MAU. Ya comprendo la celada que sus tiranos le armaron: no era en nada criminal, y que lo fuera quisieron con su fuga, y consiguieron, deseo tan infernal. Yo sabré morir con él si no le salvo infeliz! ¡Mas le valiera en la luz haber muerto!

CAR. Amante fiel su muerte será la mia.

MAU. Perdonad si en mi recelo os injurié, ¡sabe el cielo que terrible es mi agonía! Mas un secreto que aquí (*señalando al pecho.*) veinte años guardo ya, ó al fin le salva, ó será mayor su mal.

CAR. Salvadle, si, diera por ello mi vida!

MAU. (*Es el Conde*) Pero estoy

resuelto; en su busca voy;
mas si su alma empedernida
se muestra cual siempre en él,
mi secreto morirá
conmigo, y nunca sabrá
ese hombre infame y cruel
á quien mató.

CAR. Os deberé
mi vida si le salvais,
y si al fin nada alcanzais
donde él muera, moriré.

ESCENA III.

CAROLINA.

No pudisteis ocultar
tu traicion, Conde perjuro.
Todo tu poder, lo juro!
no me arrastrará al altar.
Si es necesario morir
verás serena mi frente,
y con paso indiferente
hasta el cadalso subir.
Insultaré tu poder
si tu furor se despliega,
y verás á donde llega
el valor de una muger.
verás perdido tu anhelo,
y perdida tu esperanza,
cuando tu rival alcanza
feliz ventura en el cielo;
porque allá seremos, si!
esposos ante el Señor;
¡y que suba tu furor
á separarnos allí!

ESCENA IV.

CAROLINA, LEONOR *que entra triste.*

CAR. Qué bay, Leonor, que vienes
en tal dolor abismada?
LEO. Señora... no sé... no bay nada.
(Como decir!...)
CAR. Algo tienes,
si! Por Dios, me hacen temblar;
esas palabras cortadas...
LEO. He visto tropas formadas...
CAR. Y qué! *(con la mayor impaciencia.)*
LEO. Llegué á preguntar
por qué estaban, y «la Ley,
dijeron, va á sentenciar
á un perjuro militar
que quiso vender al Rey.»
CAR. Es á él!... Mas oirán
los jocos que es inocente,
y que es mi pasión ardiente
solo su crimen sabrán.
Salgamos pronto de aquí
y sígueme al tribunal.
LEO. Señora!
CAR. No temo al mal.
LEO. (Qué pocas aman así!)
(*saliendo detrás de Carolina.*)

ESCENA V.

Habitacion del Conde en Soria.

EL CONDE, LORENZO.

CON. No habeis mi orden cumplido,

(*sumamente enojado.*)

y las penas sufrireis.
LOR. Mirad, Señor, lo que haceis,
que evitarlo no he podido.
Apenas el Coronel
que es de su cuerpo alcanzó
á saberlo, se empenó
tenaz en seguirlo él;
y á pesar de que Fernando
quiso sagaz engañar
al coronel, y evitar
que le prendiera, hasta cuando
supiese que Carolina
era vuestra, conseguirlo
no pudo, porque á seguirlo
le obligó la disciplina
y obediencia militar
que en vos hemos aprendido...
Si antes lo hubiera sabido
no os dejara de avisar:
mas no lo supe basta ahora.
CON. Bien; á ese gefe direis,
que quiero hablarle, y hareis
sea antes de una hora.
LOR. Está bien. (*vase.*)

ESCENA VI.

EL CONDE, *despues MAURICIO.*

CON. Si lo siguió
creyendo un servicio hacer,
yo sabré darle á entender
que decírmelo debió.
MAU. Señor Conde? (*entra cubierto el rostro.*)
CON. ¿Quién sois vos
que así imprudente os entraís
sin mi permiso? ¿O buscaís
otro acaso?
MAU. No por Dios;
no vengo errado por cierto,
y bien pronto lo sabreis.
CON. ¿Y ante mi permanecéis
así embozado y cubierto?
MAU. Perdonad que os hable así,
que nada os puede importar
de un viejo el rostro mirar
que á pedirnos viene aquí,
Señor, la vida de un hombre
que pretenden conspiró
contra el Rey; y vos que no
lo hizo sabeis.
CON. Su nombre?
MAU. Antes es fuerza deciros
otras cosas.
CON. Insensato!
Su nombre pronto, ú os mato:
(*sacando la espada.*)
que nada mas quiero oiros.
MAU. Nada mas? Y si os hablára
de bace veinte años, ¿tampoco
oiriais?
CON. Estais loco!
O delirais? ¿qué importára
eso ahora? Vos quereis
burlaros de mí? O decís
muy pronto á lo que venís,
ó esa audacia pagareis.
MAU. Veinte años.
CON. Ah! (*colérico.*)

Mat. Un momento
 oidme, por Dios, no mas,
 que no intentaré jamás
 probar vuestro sufrimiento.
 Ese tiempo hace que vos
 á una jóven candorosa,
 como la azucena hermosa...

Con. Callad... Habladme por Dios *(con el mayor desórden, y dirigiendo la vista rápidamente por todos los ángulos de la habitación.)*
 mas bajo... Pero decir
 es fuerza quien sois primero.

Mat. Señor Conde, á lo que infiero
 vos no me quereis oír.

Con. Hablad, pero estad seguro *(después de un momento de pausa, y envainando la espada.)*
 que nunca saldreis de aquí
 sin saber quién sois, que así,
 por mi vida, yo os lo juro.

Mat. Una jóven, os decia,
 tan pura como el Señor;
 vos la fingisteis amor,
 y la infeliz lo creía.
 Os amaba con delirio,
 y de su pasion ardiente
 abusasteis imprudente.
 Se vió madre, y su martirio,
 un hermano que la amaba
 quiso poder destruir,
 haciendoola recibir
 por esposa. No aventajaba
 vuestra familia en blason
 á la suya; sus riquezas
 no eran como sus bellezas,
 no eran tantas, es razon:
 y para vos sin el oro,
 era, no mas, la hermosura,
 ilusion, solo locura.

Con. Si, era hermosa, con la lloro,
 y mil veces la lloré.
 Yo fui un tirano, es verdad!
 No prosigais! Por piedad!
 Dios mio! Yo la maté!
 Pero bien sabeis, Señor,
 cuanto después he sufrido.
 Cuanto su muerte he sentido
 bien lo dice mi dolor.
 Yo fui un monstruo! ¡Yo arranqué
 de su materno cariño
 aquel inocente niño
 y asesinarlo mandé!

Mat. Con su tio, á quien tenia
 vuestro enojo entre cadenas.

Con. No hagais mayores mis penas!
 No recuerdo un solo dia
 desde entonces, que el placer
 no amargue en mi la memoria
 de aquella sangrienta historia.
 Ah! ¡Siempre creo tener
 sus sombras á mi redor,
 que me acosan y persiguen,
 y por do quiera me siguen
 redoblando mi dolor.

(Estos versos y los que siguen serán dichos con cierto desórden que manifiesta incoherencia.)
 ¿A otra muger? Es verdad,
 la adoro porque vi en ella
 su hermosura angelical.
 ¡Solo ella puede en mi mal

hacer relucir mi estrella,
 y endulzar tal vez mi infierno!...

Mat. *(Sera cierto! Acogeré esta ocasion, y veré si es que puedo...)*

Con. *(saliedo de su acceso.)* Dios eterno!
 Si tal vez en mi amargura *(á Mauricio.)*
 alguna palabra dije,
 no hagais caso, no.

Mat. Me aflige,
 Conde, vuestra desventura;
 y tal vez pudiera yo
 tanta pena remediar.

Con. Jamas! ¿Os quereis burlar?
 Nadie puede hacerlo, no!
 Escuchadme.

(Coge á Mauricio, quien trata de evitar el descubrirse el rostro. En el Conde se advertirán diferentes alteraciones de delirio segun lo requiere el verso.)

Quando amé
 á esa muger celestial,
 á ese ser angelical,
 era un loco, y me cansé
 muy pronto de sus amores,
 porque pensaba encontrar
 los placeres en libar
(con amarga sonrisa hasta los ocho versos.)
 caliz de distintas flores,
 como inquieta mariposa
 que sin pensar en la muerte,
 bulliciosa se divierte
 volando de rosa en rosa,
 sin sus espinas mirar:
 pero al ver mi desengaño,
 busqué remedio á mi daño
 y no le pude encontrar.
 No he hallado otra muger
 igual á aquella, ninguna ..
 Dijo mal, encontré una
 que tal vez debió nacer
 á vengar en este suelo
 la muerte de quien nació
 imágen, y... la vengó!
 Así nos castiga el cielo.
 Yo la adoro, y con despecho
 me aborrece, eso es terrible!
 ¡Una agitacion horrible
 siento nacer en mi pecho!
 Quisiera sangre! Una guerra!
 Crímenes! Ah! Un infierno!...

Mat. *(Así castiga el Eterno
 al que es infame en la tierra.)*

Con. Ah! ¡Ni tampoco estrechar
 un hijo contra mi seno!
 Yo mandé darle un veneno:
 yo le mandé asesinar.

(Estos últimos versos serán recitados con el mayor desórden y á media voz, como dichos por una persona agitada por el dolor.)

Mat. Acaso no se cumplió
 ese mandato; y podeis
 abrazarlo si quereis...

Con. Diera mi vida!.. Mas no,
 no soy tan débil que crea
 una ilusion. Intentais
 burlarme, y os engaíais.
 Lo dudaré aunque lo vea.

Mat. *(Probemos.)* Yo sé que aquel
 que del niño se encargó,

en libertad lo dejó.

CON. Ah! Os engañais!

MAU. No, con él
debió de sufrir su tío
la misma suerte.

CON. Es verdad!

MAU. Ambos viven, por piedad
del verdugo.

CON. Oh! Dios mio!

¡Sea cierto, y volaré
á sus plantas, y humillado,
y de binojos prosternado
mi perdón les pediré..
Es imposible! (á Mauricio.)

MAU. Una noche
fatal, debieron salir
con el verdugo á morir,
encerrados en un coche.

CON. Ah! Por el cielo! Callad.

MAU. Pero el hombre que debió
matarlos, se horrorizó
y los dejó en libertad

CON. Yo quiero verlos! Por Dios!

MAU. De entonces han espiado
vuestros pasos, y han estado
muchas veces junto á vos.
Llamábase Enrique el tío;
pero su nombre dejó,
y el de Mauricio tomó..

CON. Acabad pronto, hijo mio!

MAU. ¿Jurais un cariño eterno
á vuestro hijo?

CON. Lo juro!

(desde aquí la escena será precipitada.)

Por Dios (señalando al cielo)

MAU. Y seréis perjuro?

CON. Que me confunda el Averno
si tal soy.

MAU. (Dios de bondad!
te doy gracias; conseguí
mi anhelo.)

CON. ¿Qué haceis así?

Con mi impaciencia acabad.

MAU. Me conoces? (descubriéndose)

CON. Ah! Tu, Enrique!

(Se arroja en los brazos de Mauricio, despues de haber-
le mirado un momento con la mayor atencion.)
(un instante de suspension.)

Mi hijo! Pronto por Dios!

¡Quiero tener á los dos

á mi lado!

MAU. Ha estado á pique
segunda vez de morir
por tu causa. Todavía
te resta feliz un día
para el Consejo impedir
que habia de sentenciarlo
mañana

CON. Desventurado!

Oh! Lo habrán ya sentenciado! (queda en la
mayor agitacion.)

MAU. Infeliz! (cubriéndose el rostro con las manos.)

CON. Ven á salvarlo (coge á Mauricio y sale
precipitadamente del teatro.)

ESCENA VII.

SALON DEL CONSEJO: Una mesa con escribania, y algunos
libros que figuran ser las Ordenanzas militares. Al frente
estará sentado el Presidente, que habrá de ser un general:

á derecha é izquierda, y formando cuadro con la mesa,
estarán sentados los vocales, que serán oficiales generales.
A la derecha del espectador estará Ricardo de pie. A la
izquierda una puerta en la que se verán dos centinelas, y
un oficial.

PRES. Os acusan de traidor (á Ricardo.)
á la patria, respondeis?

RIC. Soy inocente.

PRES. ¿Podeis
probarlo?

RIC. Aquí no, Señor.

PRES. Por qué?

RIC. Porque aquí la ley
no me oye.

PRES. Podeis llevar (al oficial.)
al reo; y nos á volar (á los vocales.)
vamos en nombre del Rey. (descubriéndose.)

ESCENA VIII.

Los mismos, CAROLINA; despues EL CONDE.

CAR. Señor, no le sentencieis,
(entra precipitadamente.)
porque no es criminal, no.

(Al entrar Carolina, el oficial de la guardia, que se ha-
llará ya en medio del foro, la detendrá de suerte que no la
deje llegarse á Ricardo; y cae desmayada en los brazos
del oficial.)

PRES. Y quién lo acredita?

CON. (entrando.) Yo!

(se dirige á Ricardo, se arroja en sus brazos y dice
con la mayor ternura.)

Hijo mio! Ahora me oireis. (al Consejo.)

RIC. Vos mi padre! (con el mayor asombro)

CON. Ah Dios mio!

Qué placer este! Hijo mio!

(abrazándole otra vez.)

Ah! Vosotros no sabeis, (al Consejo.)

no sabeis cuanto placer,
cuanta delicia, al mirar
que puedo á un hijo abrazar,
siento en mi pecho nacer.
¡Es tan dulce en este snelo
ser padre! ¿Quién osaría
descubrir tanta alegría?
Es un misterio del cielo
tanto placer, que al mortal
no le es dado comprender.
¡Ni la tumba hará perder
un amor tan celestial!

RIC. Padre mio! (estrecha su rostro contra el seno
del Conde.)

(Hasta aquí habrá estado contemplando asombrado la
anterior escena. Carolina habrá empezado ya á volver en
sí, y oirá con la mayor atencion lo que sigue.)

CON. Ah! Mil veces

oigatelo yo decir!
Cielos! ¡Ya puedo morir
pues escuchasteis mis preces!
En una passion ardiente. (al Consejo.)
viendo que era mi rival
le acusé de criminal,
y no lo es. Está inocente.

PRES. Pero...

CON. El culpable soy yo.
Tomad mi espada; podeis
disponer de mi.

Ric. Qué haceis?

Vos no sois culpable, no!

PRES. Preso, Conde, quedareis
hasta saber la verdad.

CON. Tuyo es este ángel de paz. (*á Ricardo cogien-
do de la mano á Carolina.*)

Mis hijos los dos sereis. (*estrechando las ma-
nos de Ricardo y Carolina entre las suyas.*)

LOS DOS. Padre mio! (*arrodillándose.*)

CON. Ya no bay mal

que pue la serme profundo,
pues no hay amor en el mundo
como el amor paternal.

FIN DEL DRAMA.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

| | | | | | | | | |
|--|----|----|--|---|----|--|---|----|
| El premio grande, o 2. | 3 | 4 | José Maria, o viaa nueva, o. t. | 1 | 7 | La Feria de Ronda, o. 1. | 2 | 8 |
| El Pueto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros. | 4 | 11 | Juan de las Viñas, o. 1 | 1 | 6 | La Felicidad en la locura, t. 1. | 1 | 5 |
| El Paje de Woodstock, t. 1. | 1 | 3 | Juan de Padilla, o. 6 cuadros. | 3 | 11 | La Favorita, t. en 1. | 3 | 10 |
| El Peregrino, o. 1. | 3 | 9 | Jacobo el aventurero, o. 4. | 2 | 16 | La fineza en el querer, o. 3. | 1 | 3 |
| El Premio de una coqueta, o. 1. | 2 | 4 | Julian el carpintero, t. 3. | 3 | 6 | Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros. | 9 | 14 |
| El Piloto y el Torero, o. 1. | 2 | 4 | Juana Grey, t. 5. | 2 | 8 | Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 | 14 |
| El poder de un falso amigo, o. 2. | 2 | 4 | Juzgar por apariencias, o. 3 | 3 | 6 | La guerra de las mugeres, t. 10 cuad. | 6 | 18 |
| El Perro de centinela, t. 1. | 1 | 2 | Jugar con fuego, t. 2. | 1 | 3 | La Gaceta de los tribunales, t. en 1. | 3 | 4 |
| El Porvenir de un hijo, t. 2. | 3 | 2 | Julio César, o. 5. | 2 | 15 | La Hija de Cromwell, t. en 1. | 2 | 5 |
| El padre del novio, t. 2. | 2 | 4 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. | 2 | 9 | La Hija de un bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| El pronunciamiento de Triana, o. 1. | 2 | 9 | | | | La Hija de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| El pintor inglés, t. 3. | 3 | 8 | Laura de Monroy, ó los dos Maestres, o. 3. | 2 | 8 | La Hermana del soldado, t. 3. | 2 | 9 |
| El peluquero en el baile, o. 1. | 2 | 5 | Luchar contra el destino, t. 3. | 2 | 8 | La Hermana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| El Raptor y la cantante, t. 1. | 1 | 4 | Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. | 2 | 8 | Las Huérfanas de Amberes, t. 5. | 2 | 10 |
| El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. | 2 | 5 | | | | La Hija del Regente, t. 5. | 3 | 13 |
| El robo de un hijo, t. 2. | 2 | 8 | Llueven sobrinos! t. 1. | 3 | 3 | Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | 9 |
| El rey martir, o. 4. | 2 | 7 | Laura de Castro, o. 4. | 1 | 15 | La Hija del prisionero, t. 3. | 6 | 16 |
| El Rey hembra, t. 2. | 3 | 3 | Laura, prólogo, epílogo, o. 5. | 4 | 12 | La Herencia de un trono, t. 5. | 2 | 11 |
| El Rey de copas, t. 1. | 2 | 3 | Lazaró el pastor de Florencia, t. 5. | 2 | 9 | Los Hijos del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| El Robo de Elena, t. en 1. | 1 | 5 | Latreauumont, t. 5. | 2 | 15 | Los hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| El Secreto de una madre, t. 3 y pról. | 3 | 9 | La Abadia de Castro, t. 7 cuadros. | 9 | 13 | La honra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| El Seductor y el marido, t. 3. | 3 | 4 | La Abadia de Penmarek, t. 3. | 1 | 8 | La hija del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| El sastre de Londres, t. 2. | 1 | 5 | La Alqueria de Breña, t. 5. | 7 | 12 | La hora de centinela, t. 1. | 2 | 8 |
| El tio y el sobrino, t. 1. | 3 | 4 | La Barbera del Escorial, t. 1. | 2 | 3 | La herencia de un valiente, t. 2. | 1 | 7 |
| El terremoto de la Martinica, t. 5. | 12 | 12 | La Batalla de Clavijo, o. 1. | 2 | 3 | Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| El Tarambana, t. 3. | 4 | 8 | La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2. | 2 | 8 | La Ilusion ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| El tio y el sobrino, o. 1. | 2 | 3 | La banda roja, o. 3. | 2 | 5 | La Joven y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| El Trapero de Madrid, o. 4. | 9 | 14 | La Berlina del emigrado t. 5. | 3 | 16 | La Juventud del emperador Carlos V., t. 2. | 2 | 5 |
| El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2. | 2 | 7 | Los Consejos de Tomás, a. 3. | 2 | 6 | La Jorobada, t. 1. | 1 | 5 |
| El testamento de un soltero, t. 3. | 2 | 3 | La costumbre es poderosa, t. 1. | 2 | 8 | La Ley del embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| El talisman de un marido, t. 1. | 2 | 4 | La cadena, t. 5. | 5 | 5 | La limosna y el perdon, o. 1. | 6 | 6 |
| El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. | 2 | 7 | Los celos de una muger, t. 3. | 2 | 6 | La loca, t. 4. | 3 | 4 |
| El toro y el Tigre, o. 1. | 3 | 3 | La cola del perro de Alcibiades, t. 3. | 1 | 10 | La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5 | 2 | 11 |
| El Tejedor de Játiva, o. 3. | 3 | 6 | La caverna de Kerougal, t. 4. | 3 | 4 | La Mujer eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| El Tejedor, t. 2. | 1 | 7 | La coqueta por amor, t. 3. | 2 | 8 | La Modista alfez, t. 2. | 3 | 6 |
| El vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. | 2 | 5 | La corte y la aldea, o. 3. | 2 | 7 | La Mano de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| El Vivo retrato, t. 3. | 1 | 6 | Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1 | 3 | 6 | La Moza de meson, o. 3. | 3 | 12 |
| El vampiro, t. 1. | 2 | 9 | La calumnia, t. 5. | 2 | 9 | La madre y el niño siquen bien, t. 1. | 2 | 6 |
| El último dia de Venecia, t. 5. | 2 | 9 | La castellana de Laval, t. 3. | 2 | 8 | La marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| El Ultimo de la raza, t. en 1. | 2 | 4 | La Cruz de Malta, t. 3. | 2 | 5 | Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| El Ultimo amor, o. 3. | 2 | 5 | La Cabeza à pájaros, t. 1. | 2 | 5 | La muger de un proscrito, t. 5. | 3 | 6 |
| El Usurero, t. 1. | 2 | 4 | La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t., en 3 a. y un prólogo, | 2 | 5 | La muger que pierde sus ligas, t. 1. | 1 | 2 |
| El Zapatero de Londres, t. 3. | 3 | 9 | Los contrastes, t. 1. | 2 | 4 | Los Mosqueteros de la Reina, t. 5. | 5 | 8 |
| El zapatero de Jerez, o. 4. | 3 | 3 | La Conciencia sobre todo, t. 3. | 3 | 4 | La Mano derecha y la mano izquierda, t. 4. | 3 | 11 |
| Fausto de Underwal, t. 5. | 1 | 13 | La cocinera casada, t. 1. | 7 | 6 | Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 cuadros. | 6 | 14 |
| Fuente-Espada el aventurero, t. 5. | 3 | 7 | Las Camaristas de la Reina, t. 1. | 3 | 7 | Idem segunda parte, t. 5 cuadros. | 8 | 16 |
| Fernando el pescador ó Málaga y los franceses, o. 3 actos y 10 cuad. | 3 | 15 | La Corona de Ferrara, t. 5. | 1 | 5 | Los Mosqueteros, t. 6 cuadros. | 2 | 14 |
| Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5. | 1 | 11 | Las colegiales de Saint-Cyr, t. 5. | 1 | 5 | La Marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| Gustavo V Vasa, o. 5. | 2 | 16 | La Cantinera, o. 1. | 6 | 11 | La Norhede S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| Gaspur Hauser ó el idiota, t. 4. | 4 | 9 | La Cruz de la torre blanca, o. 3. | 3 | 8 | La Opera y el sermón, t. en 2. | 3 | 6 |
| Guardapiés III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Duburly, t. 1. | 3 | 5 | La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3. | 3 | 4 | La Podada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |
| Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. | 3 | 7 | La Calderona, o. 5. | 2 | 6 | Los Pecados capitales, magia, o. 4. | 9 | 9 |
| Geroma la custañera, zarzuela. | 1 | 3 | La Condesa de Senecy, t. 3. | 3 | 4 | Los perances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| Hasta los muertos conspiran, o. 3. | 2 | 11 | La Caza del Rey, t. 1. | 2 | 6 | Los penitentes blancos, t. 2. | 5 | 13 |
| Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4. | 2 | 8 | La Capilla de S. Magin, o. 4. | 3 | 5 | La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 3 | 6 |
| Merminia, ó volver à tiempo, t. 5. | 3 | 5 | La Cadena del crimen, t. 5. | 3 | 13 | La Penitencia en el pecado, t. en 3. | 4 | 9 |
| Malifaz, ó pícaro y honrado, t. en 3 y un prólogo. | 2 | 9 | La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo, magia. | 3 | 5 | La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo. | 2 | 6 |
| Hombre tiple y muger tenor, a. 4. | 5 | 5 | Los celos, t. en 3. | 1 | 7 | Lo primero es lo primero, t. en 3. | 2 | 5 |
| Honor y amor, o. 5. | 4 | 9 | Las cartas del conde-duque, t. en 2. | 2 | 6 | La Pupila y la péndola, t. 1. | 1 | 6 |
| Inventor, bravo y barbero, t. 1. | 2 | 4 | La Cuenta del Zapatero, t. en 1. | 1 | 11 | La protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 7 |
| Ilusiones, o. 1. | 1 | 4 | La doble caza, t. 1. | 2 | 6 | Los Pasteles de Maria Michon, t. 2. | 1 | 7 |
| Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3. | 4 | 4 | Los dos Foscari, o. 5. | 4 | 9 | Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| Jorge el armador, t. 4. | 3 | 11 | La dicha por un anillo y mágico rey ó de Lidia, o. 3. Magia. | 2 | 22 | La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| Jul que jembra, o. 1. | 3 | 6 | Los desposorios de Inés, o. 3. | 1 | 3 | La Perla sevillana, o. 1. | 2 | 4 |
| | | | Los dos cerrajeros, t. 5. | 2 | 9 | La Primer escapatoria, t. 2. | 3 | 8 |
| | | | Los dos hermanas, t. 2. | 3 | 8 | La Prueba de amor fraternal, t. 2. | 4 | 10 |
| | | | Los dos ladrones, t. 1. | 1 | 3 | La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| | | | Los dos rivales, o. 3. | 3 | 3 | La Quinta de Verneuil, t. 5. | 1 | 5 |
| | | | Las desgracias de la dicha, t. 2. | 2 | 4 | La quinta en venta, o. 3. | 2 | 4 |
| | | | Las dos emperatrices, t. 3. | 2 | 4 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 6 |
| | | | Los dos ángeles guardianes, t. 1. | 3 | 3 | | | |
| | | | Los Dos maridos, t. 1. | 2 | 4 | | | |
| | | | La Dama en el guarda-ropa, o. 1. | 2 | 4 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|----|--|---|----|
| La Reina Sibila, o. 3. | 2 | 6 | Perder ganando ó la batalla de da- | 2 | 12 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| La Reina Margarita, t. en 6 actos. | 7 | 17 | mas, t. 3. | 3 | 8 | Un viage á América, t. 3. | 2 | 8 |
| La Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 | Por tener un mismo nombre, o. 1. | 2 | 3 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 3 | 3 |
| La Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 | Por tenerle compasion, t. 1. | 2 | 6 | Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Los Reyes magros, o. 1. | 5 | 8 | Por quinientos florines, t. 1. | 3 | 4 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 | Papeles, cartas y enredos, t. 2. | 2 | 5 | Un soldado de Napolcon, t. en 2. | 3 | 4 |
| La saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | 8 | Por ocultar un delito, aparecer cri- | 2 | 5 | Un casamiento provisional, t. en 1. | 3 | 4 |
| La selva del diablo, t. 4. | 1 | 15 | minal, o. 2. | 3 | 4 | Una audiencia secreta, t. en 3. | 2 | 9 |
| La Serenata, t. 1. | 3 | 5 | Percances matrimoniales, o. 3. | 3 | 3 | Un quinto y un párbulo, t. en 1. | 2 | 3 |
| La Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 | Por casarse! t. 1. | 2 | 3 | Un mal padre, t. en 3. | 1 | 4 |
| La Sombra de un amante, t. 1. | 2 | 3 | Pero Grullo, zarzuela o. 2. | 2 | 6 | Un rival, t. en 1. | 1 | 4 |
| Los Soldados del rey de Roma, t. 2. | 2 | 7 | Por camino de hierro! o. 1. | 3 | 7 | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 | 3 |
| Los Templarios, ó la encomienda de | 1 | 14 | Por amar perder un trono, o. 3. | 3 | 6 | Un amante ahorrecido, t. en 2. | 2 | 5 |
| Aviñon, t. 3. | 2 | 3 | | 2 | 5 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | |
| La Taza rota, t. 1. | 2 | 3 | Quién será su padre? t. en 2. | 1 | 1 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1 | 2 | 1 |
| La Tercera dama duende, t. en 3. | 2 | 11 | ¿Quién reirá el último? t. 1. | 1 | 1 | Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 8 |
| La Toca azul, t. en 1. | 3 | 7 | Querer como no es costumbre, o. 4. | 3 | 5 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| La tia y la sobrina, o. 1. | 3 | 4 | Quica piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 | 5 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 | Quién á hierro mata.... o. 1. | 2 | 6 | Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| La vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 | | 2 | 6 | Una reina y su favor, o. t. 5. | 3 | 16 |
| La Vinda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 | Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 | 4 | Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| La Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 | Rabia de amor!! t. 1. | 3 | 3 | Una encomienda!, o. 2. | 2 | 3 |
| La viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 | Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, | 3 | 6 | Una romántica, o. 1. | 3 | 3 |
| | | | o. 3 actos y prólogo. | 3 | 6 | Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mariana, t. 5 a. y prólogo. | 3 | 9 | Ruel, defensor de los derechos del | 3 | 6 | Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 3 |
| Mauricio, ó la favorita, t. 2 | 2 | 5 | pueblo, t. 5. | 3 | 13 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Mas vole tarde que nunca, t. 1. | 2 | 4 | Ricardo el negociante, t. en 3. | 1 | 9 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 2 | 3 | Reverdos del 2 de mayo, ó el ciego | 3 | 5 | Una noche de Máscaras, o. 3. | 4 | 7 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1 | 1 | 2 | de Ceclavin, o. 1. | 3 | 5 | Un insulto personal, ó los dos cobar- | 2 | 4 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 5 | Rita la española, t. 4. | 3 | 7 | des, o. 1. | 2 | 4 |
| Maria Juana, ó las consecuencias de | 5 | 8 | Ruy Lope-Dábalos, o. 3. | 2 | 10 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 5 |
| un vicio t. 5. | | | Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 | 10 | Un poeta, t. 1. | 6 | 6 |
| Martin y Ramboche, ó los amigos de | 4 | 12 | Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 | 4 | Un hombre de bien, t. 2. | 1 | 4 |
| la infancia, t. 9 cuadros. | 2 | 7 | Sin empleo y sin muger, o. 1. | 2 | 3 | Una deuda sagrada, t. 1. | 3 | 6 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 2 | 5 | Santi boniti barati, o. 1. | 2 | 4 | Un preocupacion, o. 4. | 3 | 5 |
| Marco Tempesta, t. en 3. | 2 | 11 | Ser amada por si misma, t. 1. | 1 | 3 | Una tarde en Ocaña ó el reservado | 2 | 6 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 4 | 7 | Sitiar y vencer, ó un dia en el Es- | 3 | 11 | por fuerza, t. 3. | 3 | 2 |
| Margarita de York, t. 3. | 1 | 10 | corial, o. 1. | 3 | 11 | Un cambio de parentesco, v. 1. | 4 | 5 |
| Maria Remont, t. 3. | 3 | 7 | Sobresaltos y congojas, o. 5. | 3 | 11 | Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 1 | 5 |
| Mauricio ó el médico y la huérfana, | 1 | 10 | Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 3 | 7 | Yo no me caso, o. 1. | 2 | 7 |
| t. 2. | 3 | 4 | Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 | 7 | | | |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 3 | 7 | Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 3 | 7 | ADVERTENCIAS. | | |
| Monge seglar, o. 5. | 2 | 8 | Trapisondas por bondad, t. en 1. | 3 | 8 | La primera casilla manifiesta las Mu- | | |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 8 | Todos son raptos, zarzuela o. 1. | 3 | 8 | jeres que cada comedia tiene, y la segun- | | |
| Megani, t. 2. | 3 | 9 | Vencer su eterna desdicha ó un caso | 2 | 5 | das los Mombres. | | |
| Maria Calderon, o. 4. | 3 | 15 | de conciencia, t. 3. | 2 | 5 | Las letras O y T que acompañan á cada | | |
| Mariana la virandera, t. 5. | 4 | 4 | Valentina Valentón, o. 4. | 2 | 7 | título, significan si es original ó traducida. | | |
| Misterios de bastidores, 2.º pts. zar. 1 | 2 | 3 | Vicente de Paul, ó los huérfanos del | 4 | 11 | En la presente lista están incluídas las | | |
| | | | pueblo de Ntra. Sra. t. 5 a. 1.º pról. | 4 | 11 | comedias que pertenecieron á D. Ignacio | | |
| Ni ella es ella, ni él es él, ó el capi- | 3 | 7 | Un buen marido! t. 1. | 1 | 3 | Boix y D. Joaquin Meras, que en los reper- | | |
| tan Mendoza, t. 2. | 4 | 8 | Un cuarto con dos camas, t. 1. | 2 | 8 | torios Nueva Galeria y Museo Dramatico se | | |
| No ha de tocarse á la reina, t. 3. | 2 | 3 | Un Juan Lanas, t. 1. | 2 | 8 | publicaron, cuya propiedad adquirió el se- | | |
| Nuestra Señora de los Avismos, ó el | 3 | 7 | Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 | 8 | ñor Lalama. | | |
| castillo de Villemeux, t. 5. | 4 | 11 | Una noche á la intemperie, t. 1. | 2 | 5 | Se venden en Madrid, en las librerías | | |
| Nunca el crimen queda oculto á la | 3 | 5 | Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 | 1 | de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA | | |
| Justicia de Dios, t. 6 cuadros. | 3 | 5 | Un diablillo con faldas, t. 1. | 1 | 1 | calie Mayor. | | |
| Noche y dia de aventuras, ó los ga- | 3 | 7 | Un pariente millonario, t. 2. | 3 | 6 | En Provincias, en casa de sus Cor- | | |
| lanes duendes, o. 3. | 3 | 4 | Un avaro, t. 2. | 3 | 6 | responsales. | | |
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 4 | Un casamiento con la mano izquierda, t. 2 | 2 | 4 | PRECIOS EN MADRID. | | |
| No mas comedias, o. 3. | 4 | 4 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 | 4 | Las de la Biblioteca: En un acto, á 3 rs | | |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 2 | 8 | Una broma pesada, t. 2. | 2 | 4 | En 2, 3 ó mas actos, 4 rs. | | |
| No hay mal que por bien no venga, v. 1 | 1 | 1 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 | 4 | En Provincias abonarán UN REAL MAS | | |
| Ni por esas!! o. 3. | 3 | 4 | Un dia de libertad, t. 3. | 2 | 4 | por razon de portes. | | |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 | Uno de tantos bribones, t. 3. | 2 | 5 | Las que pertenecen al Museo dramático | | |
| Ojo y nariz! o. 1. | 1 | 3 | Una cura por homeopatía, t. 3. | 7 | 4 | En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 rs. En | | |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 | 4 | Un casamiento á son de caja, ó las | 9 | 5 | tres ó mas actos, á 6 rs. | | |
| Otra noche toledana, ó un caballero | 2 | 3 | dos vivanderas, t. 3. | 5 | 4 | Las de la Galeria de Boix: En un acto, á | | |
| y una señora, t. 1. | 2 | 3 | Un error de ortografía, o. 1. | 3 | 8 | 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En tres | | |
| Percances de la vida, t. 1. | 3 | 12 | Una conspiracion, o. 1. | 2 | 3 | mas actos, á 6 y 8 rs. | | |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 4 | Un casamiento por poder, o. 1. | 1 | 5 | MADRID: 1851. | | |
| Paraquas y sombrillas, o. 1. | 2 | 5 | Una actriz improvisada, o. 1. | 3 | 3 | IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, | | |
| Perder el tiempo, o. 1. | 3 | 11 | Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 | 3 | Calle del Duque de Alba, n. 13. | | |
| Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 | 10 | Un motin contra Esquilache, o. 3. | 2 | 9 | | | |
| Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 | 3 | Un corazon maternal, t. 3. | 2 | 8 | | | |
| Podro el negro, ó los bandidos de la | | | | | | | | |
| Lorena, t. en 5. | | | | | | | | |
| Por no escribirle las señas, t. en 1. | | | | | | | | |

Véase el Suplemento.